



台州学院报

■ 2018年12月28日
■ 中共台州学院委员会主办
■ 国内统一刊号 CN33-0810/(G)
■ Http://www.tzc.edu.cn

澡身浴德 修业及时

2018年第18期(总第374期) 本期4版

TAIZHOU XUEYUAN BAO

不悔青春:陈伟义、崔凤军联袂做客“青听1139”

本报讯(学生记者 何伊静 黄佳敏)12月19日晚,校学生会主办的“青听1139”第十八期活动在椒江校区大学生创业园举行。台州市政协主席、知名校友陈伟义,校党委书记崔凤军联袂出席本期活动,与同学们交流青年学生成长成才的话题,引领同学们走好人生每一步,做到青春无悔。

本期“青听1139”主题是“不悔的青春——为走上职场做准备”。陈伟义与大家分享了自己的成长经历,他表示,漫漫人生路,真正做到“不悔”其实很难。他通过自己在母校学习以及在不同岗位上工作的经历,告诉同学们三个道理:一是刚开始工作的时候,也许人们会在意你毕业的学校,但这这种背景很快会模糊,被你工作中做出的成绩所替代,“是金子就会闪光”;二是在学校期间,除了学习专业知识,更要注重能力的培养,积累处理事情的经验;三是不要害怕吃苦,年轻人更应



该吃点苦头,广阔天地大有作为,要主动到基层一线去锻炼。

实地干好每一件事。近三个小时的交流活动,两位嘉宾始终

对于青年学生的成长和未来发展,崔凤军提出四点建议:一是别怕犯错,在犯错中积累经验就会不断成长;二是要树立目标,没有目标的人将一事无成;三是要守一技之长,学习知识的同时要学习技能,锻炼人际交往和表达能力;四是大学四年要不断提高自己,丰富自己,扎扎实实

平易近人,语言风趣,频频赢得同学们的掌声。参加交流的30多位同学争相举手提问,有的同学表示自己临近毕业对未来茫然,有的同学担心理工科女生不容易找到工作,有的同学担心无法兼顾学习和工作……两位嘉宾一一耐心细致地给予解答。强调社会真正缺的是能吃苦、会实干的人;不怕困难、踏实做事、与人为善、虚心学习是当代青年大学生走上职场需要具备的素质。

两位嘉宾同时向同学们表达了期许。陈伟义表示:“名字是父母给的,历史是自己写的,只要有信心,一定能够青春无悔。”崔凤军表示:“踏踏实实做人,踏踏实实做事,不要好高骛远,不要趾高气扬,做好身边每件事,善待身边每个人,走好人生每一步。”

台州市政协教文卫体主任杨哲华,校办、研究室、学工部、团委等部门负责人参加本次活动。

学校举办台州上市公司董事长进校园活动



本报讯(学生记者 叶梦洁 王丽洁)12月19日,当地8家著名企业董事长应邀来椒江校区,出席首期“台州上市公司董事长进校园”活动,并接受担任我校创业客座教授。校党委书记崔凤军,副校长赵小明、李钧敏出席活动,与董事长们亲切交流。

崔凤军表示,台州各名企董事长一起来到台州学院校园出席活动,这是对我校办学的有力支持。台州背靠大山、面朝大海,这里的人民有硬气、有血性,勇于冒险、敢闯敢拼。这种与生俱来的创业特质,造就了台州民营企业家家处处敢为人先,面对挫折百折不挠、勇于创新,创业成功后富而思源、回报桑梓,令人敬佩。

崔凤军强调,大学因城市而兴,城市因大学而盛。地方高校承载着服务地方经济社会发展的使命与责任,学校坚持地方性、应用性办学定位,在努力培养高素质应用型人才的同时,积极对接台州市再创新经济新辉煌等重大发展战略,将学科专业建在产业上,将人才培养放到车间里。在台州53家上市公司中,民营企业占绝大多数,医药医化、机械制造企业占

到83%,与学校学科专业有着很强的契合性。台州民营经济的蓬勃发展是学校身边最好的办学资源,台州学院的发展离不开民营企业特别是上市公司的鼎力支持。举办上市公司董事长进校园活动,就是为了搭建学校与地方企业的交流平台,加强校企深度合作。

新界泵业董事长许敏田作代表发言表示,一所大学的成功与否,关键在于学生培养质量,地方大学的成功与否,在于培养的学生能否适应地方经济发展需求。台州学院坚持地方性、应用性的办学定位非常符合台州城市的发展要求,与台州产业紧密结合的学科专业有着很好的发展前景。作为学校的一名创业客座教授,愿意为学校的发展、学生的成长提供力所能及的帮助。

活动还举行了创业客座教授聘任仪式,崔凤军为8位董事长颁发聘书。

校相关职能部门和二级学院负责人参加活动。

本报讯(记者 文宣)12月24日下午,校党委理论学习中心组扩大学习会在椒江校区国际会议厅举行,特邀温州医科大学校长李校堃作《产教融合与应用型本科发展的实践与思考》专题报告。校长陈光亭主持学习会。

李校堃以党的十九大报告,国务院、教育部、发改委等部门相关文件为切入点,解读了国家关于产教融合和应用型本科教育发展的政策要求,详细介绍了温州大学、温州医科大学深化产教融合、推进校企合作方面的工作经验,分享了温州市生物医药协同创新中心、下沙杭州东生物医药港小镇、温州市创新驱动发展研究院等多成功案例。李校堃指出,应用型高校要做到真正服务地方经济社会发展,处理好教学与科研及大学与政府、企业之间的关系,不断加强产教融合、校企合作,深化应用型技术技能型人才培养,为经济转型提供最重要的人才储备和支撑。

李校堃校长的报告主题鲜明、内容丰富,在产教融合和应用型本科教育发展方面提出了很多新思想、新理念、新举措,既有理念的高度、理论的深度,又有实践的力度。陈光亭作总结讲话,希望各部门、各学院认真学习报告精神、领会报告内涵,把学习体会全面融入今后工作,推进我校产教融合育人和应用型建设。

校党政领导、全体中层干部,各学院系主任、专业负责人参加学习会。

李校堃,教育部“长江学者”特聘教授,中组部“万人计划”教学名师,国家高层次人才特殊支持计划教学名师,基因工程药物国家工程研究中心首席科学家。长期致力于以成纤维细胞生长因子为代表的生物药物的基础与应用研究,研制出具有自主知识产权的国家一类新药三项,荣获国家科技进步一、二等奖,国家技术发明二等奖等多项国家级奖项。

校党委理论学习中心组举行扩大学习会

校领导与学科带头人共话学科建设

本报讯(学生记者 黄靖 应佳佳)12月25日晚,台州学院研究室联合相关职能部门围绕学科建设主题举行第四次沙龙,校长陈光亭、纪委书记吴国庆应邀与学科带头人、教学科研骨干代表座谈。

与会教师结合自身学习工作经历及所在学院发展实际,积极为学科建设献计献策,提出许多切实可行的具体建议。大家畅所欲言,活动气氛热烈,沙龙持续了三个多小时。陈光亭、吴国庆认真听取老师们的发言,详细记录意见建议,频频进行互动交流,并就推进学科建设工作分享了个人体会。

吴国庆表示,学科建设要立足台州、面向浙江、放眼全国,体现应用性特点;广大教师要开阔眼界、提升境界,深入了解台州产业发展趋势,通过走出去、请进来,对接企业需求,对接地方重大发展战略和地方党委政府决策部署,将硬科学转化为软科学;积极引进高端人才,统筹团队发展,提升学科影响力。

陈光亭强调,要牢固树立学科建设是事业发展龙头的理念,通过提高学科建设水平提升应用型人才培养质量和社会服务能力;要做好学科规划,突出重点,有所为有所不为;要优化学科团队结构,发挥学科带头人的引领作用,引导年轻博士团队、抱团发展;要立足台州产业谋求特色发展,将产业优势转化为学科特色;要坚持开放发展,与国内外高校加强深层次合作,借梯登高,快速提高学科水平。

校教务处、人事处、科研处、学科处等部门负责人参与交流讨论。

据悉,校研究室将进一步发挥桥梁纽带作用,紧紧围绕学校中心工作,聚焦应用型大学发展、学科建设、产教融合等主题举办系列活动,做好集思广益和建言献策工作。

图片新闻



12月13日下午,我校第一届“泛雅杯”移动教学大赛现场模课环节在椒江校区国际会议厅举行。本次移动教学大赛采取线上与线下相结合的模式进行,是学校课堂教学评比模式的一次创新,更是课堂革命的一次大宣传。

图/文 虞恩益

师生热议庆祝改革开放40周年大会

本报讯 12月18日上午,庆祝改革开放40周年大会在北京人民大会堂隆重召开。学校高度关注,下发《关于组织收看庆祝改革开放40周年大会的通知》,要求全校各级党组织采取多种形式,认真组织广大师生收看大会盛况。

校党委理论学习中心组、机关干部在椒江校区第一会议室集中组织收看;

各单位及时开放具备收看条件的会议室、教室、活动室、阅览室等场所,便于广大师生集

中收看。许多师生还通过网络视频、新闻报道等认真学习大会精神,并在线上线下展开热烈讨论,引发热议。

人文学院16思政王苑霖:表彰改革开放百大杰出贡献人物,回顾改革开放历史,中国共产党始终铭记历史,坚持解放思想,实事求是。改革开放的四十周年,我见证了教育领域许多令人欣喜的变化。在改革开放的大背景之下,我校根据实际制定申硕目标,不断深化校企合作,推动教学改革。作为一名新时代的

大学生,我深深感激改革开放带来的伟大成就,坚定决心要更加努力学习,坚持并弘扬解放思想、实事求是精神,为中国梦而努力奋斗。

商学院教师徐建伟:“40年风雨砥砺,40年昂首奋进,中国人民用勤劳和汗水在人类发展史上书写了国家和民族发展的壮丽史诗。”习近平总书记在庆祝大会上的讲话振奋人心,让我们看到了中国正沿着站起来、富起来、强起来的轨迹,奋勇向前势不可挡。四十年间我国的经济总量在世界经济总量的(下转第2版)

我校举行2019新年音乐会



本报讯(学生记者 周钰莎 王晶玲)琴瑟奏佳音,妙曲迎新年。12月28日晚,台州学

院2019新年音乐会在艺术学院音乐厅准时奏响,我校师生欢聚一堂,在美好的旋律中辞旧迎新。台州市有关领导,学校党政领导班子成员,各职能部门、二级学院领导,校第三次党代会代表以及师生代表观看了演出。

校党委书记崔凤军发表新年贺词,回顾了2018年学校所获得的卓有成效的成绩,展望了2019年新蓝图。表示在新的一年里,将继续高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,按照党代会确定的目标任务,扎根台州大地办学,笃定目标矢志不渝,坚定不移推进学校跨越式高质量发展,向着“大

学梦”前进。

音乐会演出随着张芝峰老师刚劲有力的指挥手势正式开始,一曲合奏《金蛇狂舞》将浓厚的中国元素和古典西方交响有机融合,不仅使观众享受到纯正的中国风情,更是体味了一番优雅的西洋音乐。台州市二胡名家张俊平和扬琴伴奏姜酥酥带来的《一枝花》将中国的传统文化艺术演绎的淋漓尽致,博得现场观众的阵阵掌声。男声表演唱《骏马奔驰保边疆》欢快高亢、庄重豪迈,仿佛要将观众的心带到那广阔的大草原上,使人流连忘返。唢呐独奏《百鸟朝凤》与双排键独奏《春节序曲》一静一动,传统与流行的对比,令人印象深刻。每一个音符的跳动都让现场观众尽情徜徉于音乐的海洋中。乐舞《不忘初心》雄壮豪迈,致敬红军长征精神,奏响新时代砥砺前行的乐章。

音乐会在荡气回肠的歌伴舞中完美落幕。奋斗精神在音乐中振奋,思想境界在音乐中升华。美妙的音乐让师生回味这一年来学校昂首阔步、跨越前进的成果,也点燃了新一年的期盼。新年新气象,祝愿台院在新的一年里聚力新发展,实现新跨越。



德业半月谈

静而心笃,涅而不缁

□ 洪露晨 丁杨帆 黄佳敏

《清静经》之言曰:“人能常清静,天地悉皆归。”沉静心绪,方能凝神蓄力。处世之道中一法,便是摒弃外物纷扰,明心见性,使事成顺心。

“清静”一词最早由老子提出,“清静”之“清”为纯净单一之意,而“静”则意在教人澄心静虑,后常为古时学者教诲后辈所用。人的心性,本好以静养身,心静则其心自澄而神自清,但人总因尘寰烦扰冗杂而被障了眼目,遂其心性不复虚极静笃。不磷不缁者才能遣欲澄心,实现“内观其心,心无其心;外观其形,形无其形;远观其物,物无其物,三者既悟,唯见于空”的常寂真静境界。

世间万事万物依“道生一,一生二,二生

三,三生万物”之理,形成繁复复杂的关系网,“静心”的道义以“天地合一”的境界作为解决之法。旧时诸子百家都对“天人合一”之道做出阐释。庄子说:“有人,天也;有天,亦天也。”道家认为这周遭万物都与人密切联系,人作为其中一部分,其所有行为是为与自然合二为一。融合之后,人与自然之间的矛盾便不复存在,从而能够达到静心的目的。而在儒家的主张中,人与自然相协调的过程是不自觉地进行的,但俗世中的名利、地位、金钱等诱惑阻碍了人们这种自然趋向。因此,人们需要通过潜心静神的方式去屏蔽障碍,“七十从欲而不逾矩”,以抵达命理注定可得的境界。

“水静则明,心境则智慧生”。心静非无念,而是有意识地对大脑中所存有的

知识进行分析整合而后有所悟。故而现代人当在岁月更迭里心清如水,于风云变幻中宠辱不惊,静而后谋远以成事。

“心静即声淡”的理想状态是现代大学生学习的重要助力。如今大学生在众多浮躁裹挟之下,一味地黏舌尘随波逐流,群体焦虑靡然成风。静心之法于此而言视为关键,首先学会澄心,即放松自己,缓解压力下被迫紧绷的神经,以谓空;再是从基础向丰满,让信息逐内而外,由小及大地充盈自己的头脑,这是满;最终到达融会贯通的目的,即是神清的境界。以此便可抵抗生活中可能导致情绪起伏的冗杂事物,缓解群体浮躁,扶正自身信念,以求人生理想的正确指引。同时帮助学习者丰富个人世界观网络,用于厘清框架,便于在实际运用中检索所学知识,避免实践的过程产生知识点匹配问题。习得一心清静,洞若观火,晓谕本末源流。社会本喧嚣浮躁,吾辈当自静自省。

(上接第1版)占比从1.8%提升到了15.2%,成为世界上第二大经济体,对世界经济增长的贡献超过30%。中国特色社会主义已经迈入新时期,我们要更加坚定地高举中国特色社会主义旗帜,不忘初心、砥砺前行!作为高校思政教育者,要教育引导大学生正确认识和珍惜四十年改革开放的成果,为中华民族的伟大复兴而不断奋斗!

生命学院辅导员翁添富:站在2018年的岁尾回望40年波澜壮阔的改革进程,仿佛历史赋予了我们一把神奇长镜。40年光阴似箭,40年风雨同舟,改革开放的时间刻刀,深刻改变了中国,也广泛影响着世界。40载披荆斩棘,40载栉风沐雨,改革开放的浩荡浪潮,实现了从落后时代到引领时代的历史性跨越,迎来了从站起来到强起来的伟大飞跃。40年沧桑巨变,40年春华秋实,改革开放的奋斗赞歌,是向世界的宣示,更是对中国的期许。年至不惑,今又出发,改革航船定当驶入豁然开朗的广阔海洋!

艺术学院党总支书记张伟:1978年12月18日,具有伟大转折意义的党的十一届三中全会拉开了中国改革开放的时代大幕。40年来,我们党引领人民砥砺前行,绘就了一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史画卷。改革开放是我们党的一次伟大觉醒,是中国人民和中华民族发展史上一次伟大革命。作为一名党总支书记,要更好地立足岗位,带领学院师生党员高举中国特色社会主义伟大旗帜,不忘初心,牢记使命,立德树人,将改革开放进行到底。

航空工程学院16机械孔继昌:40年来,中国发生了翻天覆地的变化,人民的生活取得了实实在在的改善,这都得益于改革开放。作为一名95后大学生,我听父辈们讲述了很多改革开放的故事,对比今昔生活状态,为祖国的繁荣昌盛而骄傲和自豪。也不断明白了只有始终坚持党的方向,才能保证各项事业兴旺发达,我们的国家才能永葆青春活力,才能在挑战中抓住机会,继续改革开放高速发展的势头,在时代中掌握国家自己的命运。

马克思主义学院副院长盛跃明:看了大会直播后,心情非常激动。大会表彰了100名改革先锋,充分体现了改革开放是党领导人民进行的宏伟事业,充分彰显了我们党“以人民为中心”的思想。40年的实践告诉我们,改革开放的成功离不开我们党的使命担当和顶层设计,离不开人民的首创精神和智慧以及敢闯敢干的勇气与力量,正如习总书记指出的那样,“通过提出并贯彻正确的理论和路线方针政策带领人民前进,又从人民实践创造和发展要求中获得前进动力”。改革永远在路上,开放也永远在路上,唯有坚持改革开放的成果由人民共享,改革开放的推进依靠人民,我们的事业才能从一个胜利走向另一个胜利。

校学生议事会副主席方苗苗:改革开放是我们党的一次伟大觉醒,正是这个伟大觉醒孕育了我们党从理论到实践的伟大创造;改革开放是中华民族发展史上一次伟大革命,正是这个伟大革命推动了中国特色社会主义事业的伟大飞跃!岁月不老,初心不改。回望40年,向改革者致敬,向共同拼搏奋斗的岁月致敬。庆祝改革开放40年,感谢党的正确决定,感谢改革者们从未放弃信念,用血汗书写中国传奇。展望未来,作为中国共产党的一分子,更要统一思想、凝聚共识,坚定跟党走。中国,加油!

丑,好似夜叉来投胎”。罗通无奈委屈成婚,于是大军凯旋而归。国难当前,他成了御用工具,的确难为了这条汉子,却深得村民的赞赏,掌声此起彼伏。

陇中灯影子着色鲜艳夺目、清雅大方,表演伏、坐、卧、躺、滚、爬、打等各种动作,无所不能。随着说唱和音乐的节奏,影子摇肩晃脑,挺胸收腹,生动活泼,惟妙惟肖。更有显现山石门景、亭台殿阁、龙凤禽兽、花树虫鱼、妖魔鬼怪、雷电风云、喷烟吐雾、劈山倒海等奇幻场面,简直让人眼花缭乱,连呼过瘾。

好奇的孩子们拉开后台的枣红布帷幕一瞧,仅有司锣鼓、司板胡唢呐、耍影人五位男性及一对戏箱而已。自然操纵“皮娃娃”的耍影人是幕后主帅。他集生、旦、净、丑于一身,招之即来,挥之即去。真可谓“一口能叙千古事,双手对舞百万兵”了。

图片新闻



我校志愿者在2018年“善行100·温暖行动”中,劝募总额名列全国高校第一,医学院仇逸楠、付丽婷和张心怡三位同学包揽全国个人劝募金额前三名。12月24日,三位同学与校志协负责人一起,赴甘肃省兰州东乡族自治县张家小学、拱北滩小学,参加“善行100·温暖行动”爱心包裹发放活动,走访学生家庭,并为孩子们上了一堂别开生面的特色课。

学生记者 黄靖

【校友文苑】

看灯影子戏

□ 陈无畏

这是陇中普通的农家场院,角落里麦垛小山似的。冬日里几只麻雀,呼朋唤友,正在啄食。天刚擦黑儿,几个走村串户的能人就忙碌起来了。虽然这里没有讲究的戏台,只要空地上白色屏幕(俗称“亮子”)挂出,灯盏点燃,锣鼓敲响,才从地里干活回来的附近村民,便搬椅扛凳,纷纷寻声觅光来看灯影子戏。

戏场里挤满了老老少少,点燃的早烟明灭可见,婆娘们的唠叨声,娃娃们的吵杂声,充斥其间。待闹场的唢呐一吹响,清脆的板胡一拉起,扣人的三弦一拨动,屏幕上的牛皮灯影子(俗称“皮娃娃”)一亮相,流光溢彩,须眉毕现。全场顿时鸦雀无声,对对明眸随着灵动的画面闪烁着。

晚上演的是《罗通扫北》。这个《隋唐演义》里的忠勇故事,令熟稔的观众百看不厌,有的人情不自禁地哼起“扫北元帅称罗通,屠炉公主女英雄,豪气凌云多猛将,红粉佳人情意浓”之类的唱词。罗通自然是主角。这位英雄,黑红脸堂,浓眉大眼,披挂上阵,勒唐王于危难之中。只听得武生扯开粗犷洪亮的嗓

门唱道:“为保边疆去奋战,协力齐心效先贤。”台下众人皆大喜,血气为之一振。继而攻打金灵川,兵败被追,幸得其弟罗仁赶到,提了番将首级,方得解围。

配角是番营女将八宝,想必是屠炉公主的化身了。她花容月貌,十八般武艺皆精通,却看上了敌手罗通。罗通杀遍四门,力竭被困,幸得八宝救助。哪知罗通并未领情。程咬金奉命说亲,化干戈为玉帛。结婚之夜,罗通怒斥新娘阵前杀了好友和兄弟,发誓不与她同房。新娘伤心至极,拔剑自刎。“恩怨情仇恍如梦,回首前尘已迷惘”。旦角唱腔纯净清亮,甜润婉转。时而神采飞扬,时而凄切断肠。

高八度的尖音与男主角粗声大嗓形成鲜明对照。

当下唐王大怒,恐两国交恶,遂将罗通绑送番营谢罪。幸程咬金多方协调,才保住了罗通性命。随后唐王又赐婚罗通,与唐朝女将陈金定结为伉俪。陈勇敢善战,武艺超群,但其貌不扬。“金定自知长相

简讯

◆ 12月27日,台州市级单位工作目标责任考核组一行6人来校进行2018年度工作考核。校党委书记崔凤军从优化学科布局、人才队伍“攀登计划”、校地校企合作、开放办学、美丽校园行动等八方面,就学校2018年度重点工作目标责任项目完成情况作了具体汇报;校领导班子成员出席汇报会。考核组还就工作目标责任项目完成情况进行了测评,认真查阅相关工作台账。

◆ 12月25日,学校举行第三次党代会党代表培训会。校党委副书记潘通天、纪委书记吴国庆作培训讲话,就提高思想认识、认真履行代表职责、严肃换届纪律、营造风清气正环境、确保党代会顺利召开等相关工作提出具体意见建议;全体党代表和“两委”委员候选人还签订了严格遵守换届纪律承诺书。校党委组织部常务副部长潘瑛主持会议。

◆ 12月21日,崔凤军、陈光亭、潘通天、金先龙、王正、吴国庆、胡韶光、李钧敏、张辉等校领导集体走访临海校区,深入了解校区办学工作环境。校领导先后走访了校区各学院及相关部门,听取有关工作情况介绍,实地考察各单位硬件建设和文化建设情况,详细询问需要解决的问题并现场办公帮助解决落实,同时对校区整洁舒适的环境卫生、正常有序的管理工作等给予充分肯定。

◆ 12月20日,校党委理论中心组举行扩大学习会,校党委书记崔凤军作《中国特色社会主义宗教理论与宗教政策》专题报告。报告以“要学点宗教知识”切入,阐述了宗教的内涵与起源,列举分析了世界三大宗教的特点及我国五大宗教的基本情况,详细解读了马克思主义宗教观及宗教中国化,为师生深入了解掌握党的宗教理论、宗教政策上了很好的一课,有助于做好防范抵御宗教进校园传教渗透工作。校党政领导、中层干部、党支部书记、学工人员、思政课教师等参加学习会;校党委副书记潘通天主持。

◆ 12月18日—19日,校党委副书记金先龙在校保卫处负责人陪同下,先后走访台州市公安局警卫局、椒江区和临海市公安局以及辖区派出所等,就进一步密切校地关系、加强警校联动与各单位领导进行交流探讨,代表学校对各级公安机关长期以来对学校安全稳定工作的支持与指导表示感谢,希望进一步加强工作联动,以更深更广的合作打造平安校园,为学校实现“三步走”目标保驾护航。

青春同路人

远飞自暖夏,修无止境踽踽行

——访留学生夏飞

莫听穿林打雨声,何妨竹杖芒鞋且徐行,纵使言语不通,谁怕,而今从头扬帆起。喜欢尝试新鲜事物,便漂洋过海来到异国他乡;喜欢学习语言与文化,便不畏艰险,一路向前。他,便是留学生夏飞,恰似他的名字,潇洒不羁,纯然而去雕饰。

心之所向,劈荆以往

出于对中华文化的喜爱与好奇,他毅然背上行囊,独自踏上旅途,用四五个月的时间游遍中国十几个城市,潇洒豪放是他最真实的写照。与众不同的,相比于旅游景点他更喜欢去城市最普通的街头,“平凡的色彩更值得体味,只有融入当地人的生活才能更深刻地了解当地的民俗风情。”夏飞如是说道。

背包客的经历也打开了夏飞出国求学的念头。大学是他来到每座城市的必去之处,在大学里感受当地的文化与教育不仅丰富了他的旅行经历,也让他坚定了来中国留学的念头。向来不喜欢繁华热闹的他在精挑细选后,最终选择台州这座安逸的小城,打开了他

与台州学院的缘分。

矢志不渝,从容以对

异国求学不同于轻松自由的旅行,但夏飞却乐在其中,再多艰难坎坷也不愿轻言放弃。“来这里最大的困难就是冬天了。”夏飞风趣地说道。马来西亚是夏的国度,一年只能用水果来区分季节,而台州四季分明的气候让夏飞难以适应,独在异乡的他在寒冷的冬日里格外想念家乡酸甜可口的水果。

生活环境和习惯的不适应都可以慢慢改变,但对于信仰,他绝不妥协。穆斯林不吃猪肉,为避免触犯饮食禁忌,夏飞多选择在留学生宿舍的厨房做饭。不同国家的留学生在饮食上差异较大,厨房的使用和管理成为留学生们的难题。热爱研究饮食文化的夏飞喜欢在空闲时间为留学生们准备饭菜,便主动承担管理厨房的任务,将厨房使用的各项事宜安排得井井有条。

困知勉行,勤以自励

学以致用,夏飞给出了最好的诠释。留



陈忆恬/摄

学第一年夏飞第一次系统地学习中文,但他的中文水平已经相当不错。他会在火车上与人学习中文,也会在菜场里学习方言,“逼迫自己使用中文交流,将学到的词语运用到生活中才能更快地掌握这门语言。”夏飞说道,“我喜欢别人用中文与我交流,在这个过程中我也能学习到很多课本上没有的生僻词语。”

深厚的中文功底归功于远途与跋涉,装载着旅客的车厢内亦承载着知识。他在旅行中学习,在谈笑间观察吸收,将学习融入了日常生活,而非局限于课堂,“无论做什么,都是学习。”这份执着,绝非功利,源于热爱,所以才能够足够强大选择坚持。

在求学的道路上,他是那个勇敢无畏的少年,选择了远方,便只顾风雨兼程。生命太过短暂,来不及犹豫与退缩,愿你一直保持好奇与冲动,在探索未知路途途中不惧懦亦不莽撞,愿你眼中总有光芒,活成自己想要的模样。

学生记者 何伊静 金梦

读书感悟

公心讽世:戏谑终尽显大悲

——读《儒林外史》有感

“人生南北多歧路,将相神仙,也要凡人做……”全书洋洋洒洒数十万字,便以这一首《秦时月》为抛砖引玉之开端。初读时只觉辞藻白话、老生常谈,而后却紧接一句“自古及今,哪一个看得破的?”一语中的,置身红尘示清白。

早年的吴敬梓出生名门,随父亲见识过官场内幕,天资聪颖,在其《文木山房集》所载《移家赋》中写下:“守子云之玄,安黔娄之贫。”不慕名利,厌恶虚伪的人际关系。直至父亲去世,族人分家。历经这场变故后,他无意进取功名,尤其厌倦八股文,看透了世态炎凉与官场的丑恶,于是执笔写尽世间真事,针砭时弊,讽喻世人。

“机锋所向,尤在士林。”科举盛行之际,《儒林外史》的出现貌似不合时宜,它仿佛是明清知识分子的一面镜子,一个个头戴方巾的游荡者在里面浮夸表演,或笑或哭,或喜或悲,文士社会的生活全貌现身纸上。

不同于小说渔樵流派惯用的置身事外的叙述角度,吴敬梓更像维摩。他把民间口语加以提炼,以朴素、幽默的语言,写科举的腐朽黑暗,写腐儒以及假名士的庸俗可笑,写贪官污吏的刻薄可鄙,无不恰到好处,谑而不苛。但横看竖看,会发现书中人物没有一个好人,但也没有一个彻底的坏人。有人埋身于八股文字,投赴官场;也有选择摆脱礼法的束缚,或隐于山野,或率性恣意而为,以期能够在浮世中坚守自我。这两种抉择亦是书中描写的两条主线,在对诸多投身于迂腐文章的书生进行讽刺同时,又加入王冕、杜少卿等极富侠义精神的真性情之人,以寄托作者的希冀。但“势利”二字,虽万千变相,终究所向无敌,无人得幸免。

读《儒林外史》,既不像《红楼梦》那般无限虚妄,也没有《聊斋志异》的光怪陆离,书中没有贯穿始终的主人公,每个人都世俗所局限,在作者笔下,那些人不断出现,张牙舞爪,生动之极,然后不断消失再出现。即所谓“事与其来俱起,亦与其去俱灭。”事无分巨细,人也难辨高低。他们或者虚伪,或者自吹自擂,其中也不乏一些小丑似的人物,也有一些淡泊名利的侠士,时代的悲剧罢了。反观现代,依稀还可以看这些古人的影子。

回顾书中五十六回,常常三言两语便使人物穷形尽相。耳边还能悠悠回响着全书的最末一句:“自此,他两人常常往来。当下也就别过了。”

学生记者 应佳佳

三言两语

立年之始 诚肩其责

近日,一高校在读大学生起诉父亲索要抚养费,诉讼请求因其具有独立生活能力而予以驳回,此事一经曝光便引发公众热议。

父母对成年子女的供养是出于情感选择而非法定义务,该大学生作为具有劳动能力的完全行为能力人,却理所应当地认为父母的供养是其本职责,甚至起诉父亲以满足私利。相较国外从小培养孩子独立与实践能力的教育方式,正是中国家庭的包办教育模糊了当代青年对自身责任与义务的认识,及缺乏自我思辨与生存能力,甚至致使“啃老”的不良习气在社会悄然蔓延。

除此之外,家庭情感的破碎也是致使孩子性格教养贫乏的要因之一。单亲家庭的养而不教易造成孩子情感上的匮乏,甚至以拒绝长大来逃避现实,从而导致人生价值走偏。另外,单亲家庭易造成孩子与夫妻一方因缺乏沟通而产生误解,父亲在尽到自己法定义务后便不愿再投入过多的金钱甚至情感,即从心理上与孩子产生了疏离。

当代大学生内在精神构建普遍贫乏,责任担当意识较薄弱,除自身当自立自省外,父母应给予孩子正确的人生指引,以此纠正青年价值观。另外,重要的是社会应变革传统包办式教育,从根源上摒弃青年依赖心理,以期谋得青年新发展。

学生记者 黄佳敏 吕梦婷 金小婷

阅读沙龙

现实主义文学之瞩目与再思考

对于现实主义这一概念,早在古希腊文艺创作中,亚里士多德在《诗学》中便开宗明义地提出“摹仿说”文艺理论,即“按照事物本来的样子去摹仿”,对现实主义进行了质朴的论证。自十九世纪欧洲现实主义文学取代浪漫主义文学而成为主流思潮以来,现实主义文学艺术得到极大发展。

现实主义文学以典型环境中的典型事例反映出历史、生活、人性中最真实的姿态,因其客观理性的描述,贴近生活、反映事实的特色易被读者接受。在社会发展及时代趋势等多方推动下,现实主义文学成为当代作家笔下的常见题材。贾平凹的《废都》,余华的《活着》,老舍的《四世同堂》……无一不是现实性文学的代表作品。

现实主义文学是理性思维与真实现实的激烈碰撞,它以尖锐锋利的语句破开谎言的枷锁,将没入历史埃尘的虚妄抽茧剥丝,特定社会环境下的丑陋阴暗争可见骨,人性的复杂在现实主义文学中暴露无遗。值得关注的是,现实主义文学并非是对浪漫主义文学的彻底摒弃,亦非是对现实生活的刻板再现,而是立足于真实社会,敢于直面现实,毫不留情地抨击批判那些个虚伪丑陋的事物,藉以此倡导社会秩序的改良。

纵观古今,现实主义题材的散文小说、诗词歌咏不计其数。“何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足”,杜甫作为现实主义流派的代表诗人,他以直白激奋的笔触将彼时战乱社会的阴暗展露人前,忧国忧民、心怀天下的炽热情怀直击人心。“既不懈地追求生活,又不耽于望生活过多地酬报和宠爱,理智而清醒地面对现实”,路遥在《平凡的世界》中深刻阐释平凡的小人物在沉重的生活中对生命的虔诚,徐徐读来自有难言的澎湃激昂于怀。

对于中国社会,现实主义艺术发展至今,早已被赋予上新的时代特殊意义。且不说浩如烟海的文学著作,近年来,类似于《归去来》、《大江大河》等现实主义题材的荧屏作品亦是纷至沓来。这些艺术作品根植于现实社会的肥沃土壤,站在平凡小人物的视角触摸生活,反映社会真实性与人性的复杂性的同时宣扬社会主旋律。

诸事百态、世间万象,现实主义文学无疑是印刻真实的最尖锐锋利的一把刀。然而,现今大学生在文学创作走向上更侧重于自我主体的情感表达,现实主义题材的文学作品凤毛麟角。随之而来的是,流于俗套、浮于表层的“抒情”式文学愈发泛滥趋同,文学视野的局限致使其文学作品的社会功用性愈发缺失。事实上,文学作为一种社会意识形态,能动地反映社会生活至关重要。新时代的青年人更应注重于社会历史的思考体悟,以肩负起继往开来的历史重任。

学生记者 王晶玲



12月27日,香港中文大学逸夫书院师生一行17人,在领队庄绍勇教授带领下来我校访问交流。访问团师生参观了人体科学馆、艺术与科技学院、图书馆和大学生创业园,进行了书画体验课学习活动,并与我校师生一起举行“手牵手 心连心”青年联谊活动。台州市委统战部及校统战部、校团委相关负责人出席交流活动。

图为两校学生在联谊会上欢快交流。

学生记者 郁澜

拾图掠影



一辆简单的车,一间露天的店铺,却认真打磨一针一线,撑起校园里无数的晴天与脚步。

虞思益/摄



沙沙的转轮声响过校园的不同角落,带走了垃圾,留下一片宽阔洁净。

徐丰年/摄

记者手札

回收“过期蜂蜜”:百年同仁陷囹圄

近日,北京同仁堂蜂蜜生产商回收大量过期、临期蜂蜜,送入原料库循环使用的恶劣行为被曝光,一时百年老字号面临危机,卷起一阵舆论热潮。

信·背之则名不达

同仁堂虽执“炮制虽繁必不敢省人工,品味虽贵必不敢减物力”著名古训,却因失信瞬间摧毁。一系列“前科记录”随之被挖掘,同仁堂阿胶造假事件、更改蜂蜜生产日期违法延长产品“寿命”,可见这次行为早有渊源可寻,在激烈的市场竞争压力下,企业不甘示弱地尽其所能收益。

网络消费衍生而来的“情怀杀”“回忆杀”等怀旧浪潮,使人们对老牌国货推陈出新的认可度及期望值极高。但鸿茅药酒虚假广告、三鹿奶粉事件等都映射现今产业普遍的诚信问题。对此,16建工的范田成一针见血:“仁者爱人,同仁堂完全不顾人们的健康,而受利益驱使导致信任危机。”出于利益的工作势必贪小失大,越是有能力的大型企业应越耐得住考验。

治·严加理之为上

面对媒体和消费者的质疑,同仁堂却将问题的矛头指向了代工模式。除信用问题外,此事的关键是质量监管体系的漏洞。在现代工业生产体系下,往往为降低成本和更集中精力在优势产业上,食品企业不约而同地采取代工模式,却在中间环

节出假冒伪劣问题,无法做到全面的质量控制,不得兼顾反而全盘崩溃。

在商业产品极大丰富的现代社会,认准品牌消费已成为一种必然的发展趋势。老字号以倨傲姿态过分标榜自身品牌优势的现象已是屡见不鲜。故而监管治理在企业健康发展中起着必不可少的作用。面对同仁堂当今现状,唯有层层把关从基层执行,加强监管力度,不断提升产品质量为目标,脚踏实地才能治标亦治本地挽救形象。

传·谨创明道以新

老字号唯有取舍有度,才能避免被消费者认可的品牌体系,方能避免陷入被现代化产品楚歌四合的窘境。“若如此值得信赖的老品牌都无法保证品质,顾客难免质疑国内的普通产品质量”17机械的徐燕璐感叹道。老品牌更需树立榜样,彰显深厚底蕴的实力,发挥与继承传统品质的力量来维护传统文化的尊严。

经营体制的革新固然是百年老店为扩大市场的新意之举,而一个企业的成败不单取决于品牌扩张,更是需守住消费者的信任。同仁堂“新模式”带来的恶果警示着新兴产业在发展创新中应当重视质量和生产全流程,时刻自我反省规避盲目创新,探索适合产业的道路,牢记创新与守本并重,并做到取舍有度,方能做到涅槃重生,使品牌根深长青。

学生记者 张洁慧 丁扬帆 应佳佳

校园观察

喃喃民谣语，道却悟斟量

民谣歌手花粥的一首《盗将行》以其悠扬的曲调以及古风的歌词受到大众的追捧，迅速走红网络。近日，扬州大学文学院的一位大学教授听后却“痛批”其歌词毫无逻辑且没有内涵，引发网友热议。

游鱼出听广为吟

近年来，随着《成都》《南山南》等歌曲的爆红，民谣迅速在中国乐坛蔓延。民谣作为小众音乐，多流行在酒吧或城市街头，在网络和综艺选秀节目等媒介的传播下，民谣才开始显现在大众面前。充满青春气息以及人文情怀的民谣歌曲迅速受到大量文艺青年的青睐。

浮躁的社会环境下，大众需要简单质朴

的旋律去温暖心灵。17电气池加杰表示：“民谣能给人带来一种直击心灵的感动，给人一种舒畅自由的感觉。”蕴藏在民谣歌词中的故事正是当下年轻人生活的真实写照，其简单而又充满诗意的抒情方式恰好迎合大众共通的情感，从而产生强烈的共鸣。

改弦易调误思观

在市场的强烈冲击下，民谣开始商业化，不少民谣歌手丢失了最初心境与情怀，难以静心创作，“无病呻吟”渐渐成为民谣歌手创作的常态。民谣以自媒体传播为主，抖音、网易云等APP的出现大大降低了其传播的门槛，一些粗制滥造的低俗民谣得以广泛传播。

民谣的受众多为年轻人，难以准确鉴别

歌曲的优劣。17机电詹京松说道：“一些民谣旋律风格独特，听几遍就能记住旋律，细看其歌词却实毫无价值内涵。”低俗的民谣歌曲在网络平台上“洗脑式”地传播不仅误导年轻人的价值观，也是对民谣文化的一种亵渎。

国风靡然当自省

在“国学热”的带动下，不少歌手想要在民谣中融入古风元素。但由于文化知识的浅薄，不少类似《盗将行》的古风歌词只是简单地将文字重新拼接。对此，17机电叶俊辉说道：“大量古风词藻的堆砌只能在表面上给人一种高深难懂的感觉，实则经不起仔细的推敲。”

古风元素是一种时代潮流，将中华文化融入民谣中也是新时代下一种创造性的突破。而当下古风圈歌曲曲风千篇一律，抄袭现象严重。经典的传统文化应当被严肃对待，具备深厚文化功底的音乐创作者才能将最纯粹的国风带给大众，真正展现出古风元素唯美韵味的作品才是对中华文化最好的传承与发扬。

学生记者 何伊静

心灵絮语

知意

王晶玲

冬至，白昼至短，黑夜至长。

推开房门，冷冽的寒风扑面而来。冬日的黄昏格外清凄，天是苍青色的，灰暗的色彩迅速聚合起来，天黑的很快。

适逢佳节，远行人羁旅他乡，对故土的思念之情便愈发切切。老人说冬至是个大节气，岁时，乡里照例是要祭天祭祖以祈平安顺遂。在红漆描金的八仙桌上围上红桌帏，燃上香和红蜡，摆上各色祭品，长辈眼中尽是虔诚的神色。袅袅的青烟升得三尺来高，渐次消散在寒冷的空气里，今时家中大抵是此番情形罢。

近日连绵的雨使得地面也不得干燥，湿冷的空气能轻易将人的四肢百骸冻得冰凉，骤然间席卷而来的思念似要把人吞没。渐渐回想起母亲熬汤的模样，灯光是亮晃晃的，透过薄薄迷蒙的热气看去，她的神色温柔至极。水沸开的时候气泡从锅底咕咕噜噜向上冒，香气便萦萦地向人的鼻尖袭来。

冬来的严寒最是令人畏惧，无论裹上几层厚衣服尽是不得和暖，母亲便会取出秋日里细致采摘晾干的桂花为我冲泡桂花茶，淡黄澄清的汤色明亮极了。抿一小口入喉，嘴中呵出的热气雾状可见，口齿间约约的桂花香气挥之不去。后来也喝了许多地方的桂花茶，却不及母亲亲手冲泡的味醇香甜。

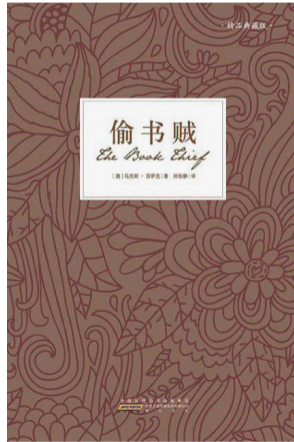
一路万家灯火，足以使我们驻足的，却只有故乡一处。远行人同故乡之间的情愫自是难以割舍，羁绊一生的，谈及故乡，昔日青涩的回忆便能倏忽间袭上心头。至于回家的欢愉，大约同邻家姑娘踮起脚就能够着了柜子顶上的蜂蜜罐子那般的喜不自胜。昔日未曾远离故乡自是不觉时刻的记挂是何种情感，而今想来故乡却是如此令人魂牵梦萦。

余秋雨说：“思乡往往可以具体到一个海湾，几棵小树，半壁苍苔。”故乡是一个多么不可捉摸的词，怎可以形概之呢？现今想来只觉寥寥几语入木三分。似暮色掩映的青石街道，小巷里传来的悠悠扬扬的二胡声，自光秃秃的枝杈落入手心而渐渐柔软起来的雨珠，这般寻常如斯的物事，却也能轻易引得远行人蛰伏于怀的思绪肆意翩跹蔓延。

今夜的月光不甚清晰，马路上橘黄色的灯光照旧是整夜长明。凉风彻骨得叫人打个寒颤，终是搓着手颤抖着进屋去。

好书交流

《偷书贼》



“要活下去。生存就是生存。还要以牺牲罪恶感和耻辱为代价。”澳大利亚作家借《偷书贼》控诉了战争的残酷与苦难并赞美崇高人性。

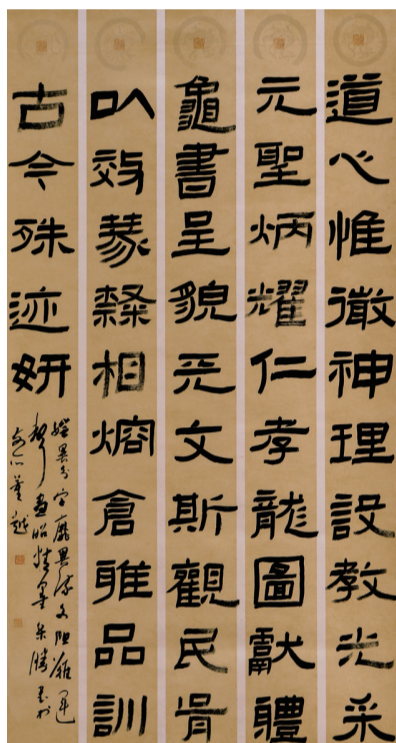
马克斯·苏萨克用简约的笔触刻画了细腻的人物形象，并将一切罪恶隐藏在温馨的故事情节中，使文字看似平凡却暗潮涌动，极具张力。全书以“死神”的视角叙述了9岁女孩莉赛尔在不断阅读中寻求真理，却愈渐失望的情感更迭，由此揭露战争于人的伤害及文字对人灵魂的喂养。同时因着“死神”是最为接近死亡，了解死亡的存在形式，致使文章情感表达更为客观且充沛。

此外，《偷书贼》传递着一个很简单的讯息，即死亡的无可撼动性，生存亦是毁灭都是无意义的争辩，生命本身就是一种馈赠。一切顾他人生命，泯灭人性的生存，必将造就死亡。“我看到他们的丑恶和美好，我很好奇，人类怎么能够同时兼具善与恶？不过，他们有一种本领让我嫉妒：只有人类，能够选择死亡。”马克斯·苏萨克赋予死神人性的温柔，并以纳粹党的悲惨结局揭示因果循环，以此呼喊对生命的尊重以及权利自由，是跨越一切种族，性别，年龄的大爱。

因为死亡无法撼动，故而众生平等。

推荐人：黄佳敏

书画鉴赏



《文心雕龙》

方晓珍/摄



《红日》

侯佳辉/摄

诗词拾翠

一七令·吟冬

张洁慧

冬

渐近，初寒

乍乍暖，复凄然

雪夜迎梦，花落送秋

忆思昨日逝，怀感叹今朝

何处惹尘乱绪，醉于逸念无期

执一盏微煮清茗，顾四方绝乐喜悲

故事含情

半截铅笔

黄佳敏

我走了。永远永远地，离开这愚昧肮脏的尘世。剩下的半截铅笔孤独地躺在血红里，和着褶皱枯黄的稿纸，成为我唯一的舍弃。就在几秒前，我亲用手用它戳破了手腕，喷涌而出的鲜红，像是世界独一的烟火，我无力地瘫倒在地上，看着满室的底稿在血色中生出灵魂，然后又一点点，一点点地陷入黑暗。

我恍惚看到一个背影，寂寥又颓然。那……是我吗？

我的前半生，活在无数的追捧中，豪车别墅，锦衣华服，还有数不清的山珍海味。编辑总期待着我偶尔的施舍，然后眉开眼笑。我也乐得这般，每次甩稿给他都是“出手阔绰”的富家子弟。可实际上，我所交出去的那些东西，不过是污浊的文字与烂俗的剧情。可世人爱看，甚至津津乐道，更有土豪为之一掷千金。我不想关心为何大众的包容接受度如此低，我只要知道，我的文字很值钱。

“简直愚昧。”那又如何。某天夜里，我做了一个梦。无数镜头在我的眼前，闪烁，人们讥笑，咒骂着。“你为什么拿这种粗俗的东西

欺骗我们！”那充满着罪恶与无知的双手迎风向上，又狠狠拍下。脸斥血肿胀。就是这样，永远只会指责，他们从来看不见自己的过错。“你把钱还我，还我！”“滚吧！你配不上文学！”我颤抖着，又嗤笑，像置身地狱。我看到，少年倒在暮色的鲜红里。

我兀自醒来。华灯下，那纸上的丑陋文字正张牙舞爪，我信步上前，将它们尽数粉碎。我重新取出一支钢笔，虔诚地开始写作。编辑又在家门口假笑讨好，甚至趋于暴躁，大声吼叫。我不予理会，此刻才是真正属于我一个人的灵魂悲喜。

编辑依旧不甘地打着我的电话，我将手机关了，隔绝一切声音。我不愿我的作品再一次染上世俗的恶臭。

我用着最便宜的铅笔在泛黄的纸上诉说苦寂。最后的半截铅笔也断了芯，我苦笑着，将它削得锋利，终于，可以离开了。我举起笔，深深，深深地扎向我的手腕，鲜血染红了视线。

我看到编辑破门而入，跨过我的尸体，继而捧起我的稿，难掩喜色。“发财了！”

呵。终于，我闭上了眼。

大家之言

基于化学理论浅析痛风

在古代痛风又称“风痹症”或“足疾”，著名诗人白居易曾以诗句“足疾无加亦不瘳，绵春历夏复经秋”来表达痛风的病症。但在医疗水平和基础设施显著提升的现世纪，这种令人痛苦不堪的疾病，不仅未成为历史，反而变得越加普遍和严重。

痛风是由于嘌呤代谢紊乱导致尿酸增高引起的一组疾病，隶属于关节炎又称代谢性关节炎。而嘌呤是一种人体代谢产物，影响其含量的因素有如下两种。其一，摄入嘌呤或其合成底物含量过高影响人体代谢。嘌呤含量高的食物有甜点、海鲜等，因此在古代高官贵族的患病率明显高于平民百姓，故痛风也称“富贵病”。其二，嘌呤的代谢途径受阻。如酒精其自身嘌呤含量不高，但抑制尿酸的代谢而降低尿酸的排出，故为重要致病因素之一。由此推知，不良的饮食习惯或生活方式将影响患痛风的几率。

原发性痛风按照是否出现针状结晶——痛风石来划分，分为两个阶段高尿酸血症和痛风。痛风石是由嘌呤代谢紊乱引起的人体血液中尿酸浓度过高，溶解度降低而在软组织如关节膜或肌腱里析出形成，此过程造成身体免疫系统过度反应，而引发炎症。痛风初期发作部位一般为“远肢下端”如大脚趾关节，踝关节，膝关节等，而后期则将伴随许多并发症，严重者甚至出现其他重要器官的衰竭。急性痛风病理特征表现为发作部位出现红、肿、热、剧烈疼痛，且其如附骨之疽极易复发，综上足以见其危害。

世界新数据显示，在过去的五年里医院青少年痛风病例数上升超过五分之一青少年作为代谢活跃的成长体，其患病率较老年体应显著降低，但有数据表明患者日趋年轻化。其主要原因为社会发展负面因素对青少年生活方式的影响。从饮食情况分析，在经济快速发展下新世纪的孩子衣食住行条件都得以提升，在高糖高油脂的食物熏陶下若不能自控健康饮食将引发多种病状其中也含痛风。从衣着方式观之，现今青少年受不正确的潮流思想影响，穿着不合时节已数见不鲜，身体长期受凉必将加大患急性痛风的可能性。此外当今社会竞争压力过大导致不少青少年以熬夜、酗酒抽烟等不健康方式解压。以上种种使青少年的身心健康状况令人担忧的同时也警醒众人此类不健康方式亟待改变。

痛风作为一种恶性疾病无法根治，因此须注意其防治措施。患者患病后需及时到医院就诊服用适量药物，除药物治疗外，改变自身恶习也尤为关键，如在日常生活中忌口并多饮水保持健康生活方式等，在疼痛缓解后也需时刻关注生理数据的监控。

纵观社会疾病史，疾病种类及爆发几率起伏多取决于社会发展状况，由此一方面在寻求疾病治疗手段时从其所处生活状态分析，另一方面探究历史发展情况时也可从流行疾病得到印证。

学生记者 王丽洁

本版学生编辑 王丹薇 何伊静 李婷