



台州学院报

■ 2018年6月15日
■ 中共台州学院委员会主办
■ 国内统一刊号 CN33-0810/(G)
■ Http://www.tzc.edu.cn

澡身浴德 修业及时

2018年第9期(总第365期) 本期4版

TAIZHOU XUEYUAN BAO

青听 1139:大咖们的“知行说”

本报讯(记者 文宣)6月4日晚,“青听 1139号”第十一期活动在创业园多功能厅举行。活动首次邀请到了两位嘉宾联袂出席,校党委书记崔凤军、浙江海正药业首席科学家朱天民博士与同学们畅谈青年时代的“认知”和“行走”。

“百战归来再读书”,两位重量级师长的“知行说”既有意思又有意义。

朱天民博士是台州首位国家“千人计划”专家,省海外高层次人才联谊会副会长。获美国罗格斯大学博士学位,新泽西高等生物工程学和医学中心完成博士后,曾任美国惠氏公司高级总监、辉瑞公司研发高级总监,是创新制药领域的顶尖人才。交流活动中,朱天民围绕“向内认知、向外行走”主题,强调了“读万卷书不如行万里路”的观点。他结合自己的成长经历和在美国求学求职的体会,感慨当代大学生成长在前所未有的黄金年代,称赞创业园的格调和布局,鼓励同学们珍惜机遇,做自己喜欢的事,锲而不舍,边学习边创业,在解决困难中不断前进。朱天民说,世界的未来看中国,中国的未来看当代青年。10—15年之后,中国在制药等许多领域的科技创新将领跑全球,希望同学们不管将来从事什么工作,都以社会责任为先,鄙视精致的利己主义,把肩负国家和人类的命运作为奋进的动力。

崔凤军书记重点阐述了“知”与“行”的四层逻辑关系,强调青年人不但要学知识、学方法,更要修行动力。他表示,学校正在推进的课堂革命,是要把师生从课堂中解放出来。同学们必须把专业的核心课程修好,然后积极投身创新创业的实践,边学边干,在学习中寻找兴趣和乐趣,寻找对一个问题的深入理解,在实践中发现自己的不足



关于同学们普遍关心大学生创业问题,两位大咖都十分重视团队合作。朱天民分享了自己带领团队攻破制药难题的故事,指出团队合作应是为了共同的目标坦诚相见,志同道合、精诚合作,分享成果、共同进步。崔凤军强调,好的团队要靠愿景引领方向,靠文化凝聚人心,靠信任带来安全感,营造宽容失败的氛围,让团队的每个人都发挥作用。

“创业什么时候都不晚,同学们作为幸运的一代,在追梦圆梦的同时,必须思考自己的奋斗对社会、对国家乃至对全人类的意义。”这是朱天民在交流活动最后给大家的勉励。他引述英国首相丘吉尔的名言“Success is not final, failure is not fatal, it is the courage to continue that counts.”勉励同学们以自信为起点,敢于大胆表达自己的观点,以百折不挠的勇气和毅力不断学习、创新,在不断提升自己的过程中创造社会价值。崔凤军书记则送给同学们“三个心”:希望大家能够在人生的黄金时期树立强大的“自信心”,保持激情的“进取心”,时刻常怀“感恩心”,珍惜这个伟大

的时代,做新时代的奋斗者。

此前6月1日,副校长赵小明教授应邀出席“青听 1139号”第十期活动,与同学们畅谈大学四年的光阴故事,勉励同学把握当下,谱写青春华章。

赵小明表示,世界对每个人最公平的莫过于时间,一个人对待时间的态度在很大程度上决定其未来的发展。当今世界是大提速的时代,国家与地方的发展进一步激励大学生的进步;大学生应结合时代社会背景,扎实专业基础,拓宽多领域发展,把握大学四年光阴,将自己培养成对国家社会有贡献的有用之才。他强调,每位同学都应该制定自己大学四年的总体目标,以总目标为方向,再将其细分为长期规划和短期规划,踏实践行每一步;要提高时间利用率,学会系统性学习,多渠道搜集资源,能提问、会解决;在今后的竞争中,要适应时代背景,懂得取舍,切不可急功近利。

校团委书记潘瑛及各二级学院学生代表80多人参与这两期的交流,校学生会主席田叶玲主持活动。

“心湖夜读”沙龙:不忘初心



本报讯(学生记者 李慧子)5月31日晚,校工会主办的“心湖夜读”第二期读书沙龙

在椒江校区教师休闲吧举行。校党委书记崔凤军,党委副书记、工会主席潘通天,副校长赵小明与各二级分工会代表、机械学院师生一起,共同探讨王阳明知行合一心学思想,交流读书心得。

王阳明心学提倡“致良知”“知行合一”。活动中,机械学院教师读书会成员从教育工作、个人生活等不同角度畅

知行合一

谈对王阳明心学的理解和领悟,在交流分享中不断发散思维,见仁见智,也提出心中的疑惑。与会校领导也积极分享心得,并从不同角度对师生提出的疑惑作了精辟的分析和解答。

崔凤军在系统阐述王阳明心学体系的同时,着重就如何达到知行合一提出自己的观点。他认为知行合一有四种境界,最高境界是知和行完美统一,其次是先知后行,再次是行先知后,最后是知而不行。在日常学习工作中,最高境界固然难以达到,那么行先知后是我们需要推崇的,学校推行“席卡”制度就是在行的过程中达到知的状态。他同时对各级工会组织开展读书会活动给予肯定,强调理工科师生要多吸收来自外部的知识储备,增加人文气息,师生一起开展读书会活动,结合工作和生活探讨学习,方向非常正确。

我校举行“学习新思想 千万师生同上一堂课”报告会

本报讯(记者 文宣)6月14日下午,“学习新思想 千万师生同上一堂课活动”报告会在临海校区影剧院举行。省高校“学习新思想 千万师生同上一堂课活动”讲师团成员、浙江工业大学化学工程学院党委副书记毛筱媛应邀作专题宣讲报告。校党委宣传部部长金松主持报告会;校教职工代表、各学院师范专业学生代表800多人聆听了报告。

毛筱媛老师长期奋战在高校学生工作一线,曾先后荣获省优秀辅导员、师德标兵、育人先锋,以及全国优秀辅导员、全国优秀教师等荣誉称号。报告会上,她以《新时代教育工作者的使命担当和责任要求》为题,通过身边众多优秀教师感人故事的分享,结合习近平总书记关于好老师“四有”“四个引路人”“四个相统一”的重要论述,就如何锻炼成为新时代的好老师以及

肩负的历史使命和责任担当进行具体深入的阐述。报告强调,中国特色社会主义进入新时代,新时代赋予教育工作者新的使命担当:一要不忘初心、牢记使命,始终做学生思想的引路者;二要心怀家国、无惧挑战,始终做科学研究的攀登者;三要立德树人、德育为先,始终做坚守热爱的教育者。毛筱媛老师最后还联系我校的校训,用“澡身浴德、心怀报国”“修业及时、勇于开拓创新”“坚持不懈、百折不挠、追求卓越”三句话与师生共勉。同时结合习总书记在北京大学师生座谈会上的重要讲话,勉励青年学子深刻领会并积极落实总书记提出的“爱国、励志、求真、力行”要求,坚定崇高信仰,树立远大志向,把握时代机遇,成为不负芳华的时代新青年。

宣讲报告使广大师生深受启发,对新时代教育工作者的使命担当有了更深的理解。

现场同学表示,聆听了这样一堂特别的思政课,更加深刻理解了习总书记对广大青年所提的要求,作为新时代大学生,要铭记总书记对我们青年提出的“爱国、励志、求真、力行”要求,刻苦学习,求真学问,练就真本领,知行合一,做实当家。

据悉,为落实教育部《关于组织开展“学习新思想 千万师生同上一堂课活动”的通知》和省委教育工委相关工作,学校高度重视,迅速制定相关工作实施方案,紧扣习近平新时代中国特色社会主义思想,邀请校内外相关专家开展宣讲活动,深入宣传解读习总书记在北大师生座谈会和在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话;同时组织师生收看收听相关授课的电视录像和视音频,确保做到学习全覆盖。本次宣讲报告会也全场进行了录像,未参加现场听讲师生将通过学校内网点击收看。

校党委书记崔凤军一行赴天台考察调研

本报讯(记者 文宣)6月14日,校党委书记崔凤军、副校长王正赴天台考察调研,出席台州学院——天台校地合作座谈会。天台县委书记管文新,县委常委、宣传部长曹蕉红,县委常委余昌杰等出席。

在听取有关工作介绍后,崔凤军表示,天台人杰地灵、山水清秀,生态环境良好、文化积淀深厚、产业基础扎实,在“名县美城”目标引领下,奋力谱写“两个高水平”的天台篇章。台州学院围绕地方性、应用性办学定位,努力做好服务地方工作,先后与三门、临海等县市共建研究院,为地方经济社会发展提供人才支撑和智力保障。希望服务地方工作能继续在天台这片广袤的大地上,以打造唐诗之路研究院、办好唐诗之路国际研讨会为起点,开启全面合作模式。

管文新代表天台县委县政府对崔书记一行莅临指导表示欢迎,感谢台州学院对地方的关心支持开启校地合作新模式。他表示,天台近年来发展势头良好,贯彻落实“两山”理论,守住绿水青山;以和合文化和唐诗之路为城市特色,打造全域旅游;通过“扶强活小搭台整治”,形成了“大车配、大健康、大旅游”三大主导产业。他希望学校为天台经济社会发展把脉问诊,破解难题,在文化内涵挖掘、全域旅游开发、主导产业帮扶等方面开展深入的交流与合作。

与会人员重点围绕唐诗之路研究、旅游资源开发、研学旅行打造、校企合作机制等进行了热烈的交流和研讨。

崔凤军一行还实地参观考察了和合街、和合人间博物馆、天台博物馆等。校相关部门和二级学院负责人参加调研考察。

《活着的马克思》图书首发式在我校举行

本报讯(学生记者 张佳慧 章嘉琪)6月14日,由我校与中央编译出版社共同主办、马克思主义学院承办的纪念马克思诞辰200周年暨《活着的马克思》(百年诞辰纪念版)图书首发式在椒江校区图书馆举行。

原中央军委办公厅主任程建宁将军携图书主创人员,图书出版单位中央编译出版社社长葛海彦,校党委委员、组织部长李大兴出席仪式并共同开启新书。

李大兴代表学校向程建宁将军及新书主创人员的到来表示欢迎。他致辞表示,马克思主义问世以来,时代和世界都发生了巨大而深远的变化,但历史进程证明,马克思仍然活在我们这个时代。《活着的马克思》一书从“历史的巨人”“天才的头脑”“伟大的人格”三方面,生动刻画了马克思的伟人形象,是普及马克思主义的好读物。我们要学习马克思坚定的理想信念、勤奋的学习精神、高尚的道德情操、无畏的斗争气概以及与战友真挚的革命友谊。希望新时代大学生深入学习、深刻感悟马克思主义真理,紧跟时代步伐,展现青年一代勇于实践、勇于创新、奋发有为的精神风貌。

程建宁代表主创人员回顾了创作《活着的马克思》的心路历程,从历史经验的反思、个人成长的体验、先进典型引导、当前现实的要求四方面,具体介绍了图书的编著情况,探讨了当代青年如何树立信仰问题,希望广大青年倍加珍惜青春荣誉,努力接过前辈的接力棒,勇做走在时代前列的奋进者、开拓者,创造出无愧于时代的崭新业绩。

校图书馆馆长王秀萍、马克思主义学院党总支书记徐金榜及22位学生代表上台接受中央编译出版社的赠书。仪式上,军旅歌手刘云华演唱了《伟大旗帜永远飘扬》,学生集体朗诵了《活着的马克思》的精彩片段,并对读书活动中表现优异同学进行了颁奖。

仪式后,马克思主义学院特聘程建宁为荣誉顾问,并举办了新书主创人员与学院师生的座谈研讨会。



促抓评估整改 接力申硕之路

本报讯(学生记者 张佳慧)为深入落实本科教学工作审核评估整改任务,顺利衔接申硕工作目标,6月5日下午,学校召开专题教学工作会议。副校长陈光亭出席并作工作部署;各二级学院分管领导,校学工部、教务负责人参加会议。

陈光亭副校长指出,审核评估是对大学本科教育的一次“全面体检”。我校本科教学工作得到教育部审核评估专家组的充分肯定和较高评价,这样的评估结论来之不易,是全校上下真抓实干、勠力攻坚干出来的;又合乎实际,是学校近几年坚持立德树人根本任务,勇于创新人才培养模式,不断彰显办学特色

优势的必然结果;更催人奋进,专家组的肯定意见增强了学校发展的自信,未来学校事业的发展支撑将会更加有力、发展前景也将更加广阔。

陈光亭对下一阶段评估整改落实工作提出具体要求。一、评估有阶段,奋斗无止境。当前,学校正处于改革发展的关键时期,我们没有半点理由松懈,审核评估整改工作要结合学校“一三五”发展目标、“十三五”发展规划及各项子规划这个大格局去落实。二、明确整改措施,重点突出。对标申硕要求,推进标志性教学成果培育和建设,积极接力申硕之路。三、将整改与日常工作有机统

一,互相促进。校院两级合力推进专业建设、教学资源、教师发展、教风学风、质量保障等工作内容,尤其是要在专业认证、课堂革命、精品在线开放课程建设等方面开展不同层面的专题研讨、学习会等,相互交流沟通。四、严格按照整改工作时间进度完成整改实施方案内容。

校教务处处长王小岗主持会议,并就《台州学院学生科研成果奖励办法》、试卷规范及教风学风建设等作说明。会议还就毕业生离校教育安排、毕业与学位审核、重大教学成果培育、省级教改项目申报等相关工作进行了交流讨论并作相关工作部署。

青听 1139 号第十期：前进路上的光阴故事

本报讯(学生记者 王怡婷)6月1日晚,“青听1139号”第十期在椒江校区大学生创业园举行。副校长赵小明教授应邀与同学们畅谈大学四年的光阴故事,勉励同学把握当下,谱写青春华章。校团委书记潘瑛、团委副书记缪鸣安参加,校学生会主席田叶玲主持交流活动。

时光易逝,则更显宝贵,世界对每个人最公平的莫过于时间;对人生的把握,关键在于自身,一个人对待时间的态度在很大程度上决定其未来的发展。赵小明表示,当今世界

是大提速的时代,国家与地方的发展进一步激励大学生的进步;大学生应结合时代社会背景,扎实专业基础,拓宽多领域发展,把握大学四年光阴,将自己培养成对国家社会有贡献的有用之才。

从校园到社会的过渡,最重要的是能力的培养和经验的积累。赵小明表示,每位同学都应该制定自己大学四年的总体目标,以总目标为方向,再将其细分为长期规划和短期规划,踏实践行每一步。要不断提高时间利用率,学会系统性学习,多渠道

搜集资源,能提问、会解决;以发散性思维汇成学习脉络图,精益求精,扎实巩固所学专业;在今后的竞争中,要适应时代背景,懂得取舍,切不可急功近利,做到稳中求进。

交流活动中,赵小明对团委、学生会组织开展“青听1139号”活动给予肯定,称赞这既是连接师生的桥梁,让老师听到学生的呼声,将学生工作落到实处,同时也为同学们锻炼交流能力提供了平台。

我校师生收看『百万师生同上一堂课』电视课程

本报讯(记者 文宣)为进一步深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神,6月15日下午,校机关党员干部集中收看看“百万师生同上一堂课”电视课程。校领导潘通天、金先龙、李大兴参加收看。

“百万师生同上一堂课”电视课程由教育部思政司、中国教育电视台等联合录制,以学习贯彻习近平总书记5月2日在北大考察时和在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神,以及全国高校思想政治工作会议精神为切入点,深入浅出解读了高校立德树人的根本任务。电视课程通过展示高校思政课改革从“闷”到“潮”的变化过程,阐明马克思主义是中国大学最鲜亮的底色;通过随堂专家讲述的一个个生动鲜活事迹,向广大师生点明“做新时代‘四有’好老师”和“做肩负民族复兴大业时代新人”的重要主题和光荣使命。

党员们纷纷表示,这是一堂生动鲜活的专题党课,也是一次与众不同的思政课。通过学习,进一步加深了对习近平新时代中国特色社会主义思想 and 马克思主义中国化的认识,明确了新时代教育工作的使命担当和责任要求。要自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,强化立德树人根本任务的落实,立足本职岗位,主动服务学校“一三五”发展目标,为实现学校新时代应用型大学跨越式发展新征程做出自己应有的努力。

我校与美国新墨西哥州立大学开展办学合作

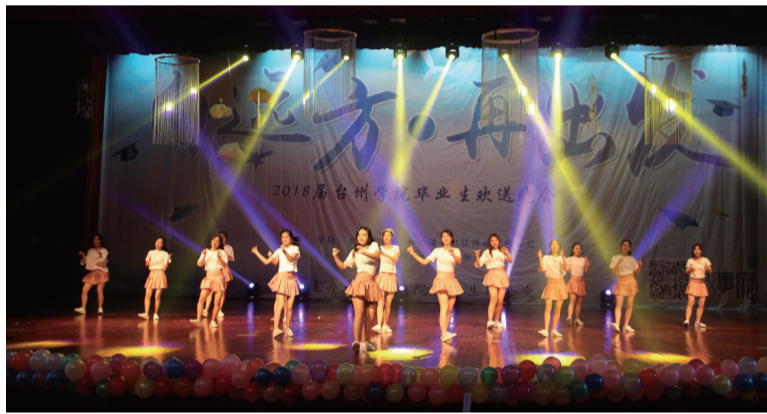
本报讯(学生记者 张佳慧)为推进台州学院与美国新墨西哥州立大学合作举办土木工程专业本科教育项目,6月13日下午,我校召开中外合作办学项目专题工作会议。副校长陈光亭出席并作相关工作部署;校国际交流与合作处、教务处、计财处及建筑工程学院有关负责人参加。

我校与新墨西哥州立大学合作举办土木工程专业本科教育项目自去年开始,一直在紧锣密鼓筹备中。会上,中外合作办学项目工作小组成员就课程设置、学时安排、外方授课比例、中外师资配备、生均培养成本测算、办学规模等具体问题进行了细致讨论。

陈光亭强调,与新墨西哥州立大学合作举办土木工程专业本科教育项目是我校首次开拓的中外合作办学项目,要结合教育部的相关政策,规范办学、依法管理;要切实加大外方教育资源的引进力度,在充分沟通、反复讨论基础上确定人才培养方案。各相关部门要紧密配合,加强中外合作办学工作的统筹规划、综合协调和宏观管理,保障中外合作办学为促进我校教育发展与改革,增强我校教育的国际竞争力服务。

陈光亭同时就下阶段的工作任务提出具体要求,强调要制定任务清单,排出时间表,逐项对照任务,制定方案,责任到人,落实到位;对项目推进过程中所出现的突出问题进行重点分析、理清思路。

图片新闻



6月14日,由校团委、学生会主办的“向远方·再出发”2018届毕业晚会在椒江校区大礼堂举行。校团委及各二级学院团委书记与广大毕业生学子共度大学最后的美好时光。

晚会分为“岁月不居,春秋代序”“骊歌未央,再续华章”“不忘初心,启航前行”三个篇章,同学们用拉丁、小品、音乐剧、歌舞、合唱等多种节目形式,向即将毕业的学长学姐送去深深的祝福,表达心中的不舍与些许遗憾。



儿童剧《美女与野兽》公益演出为“六一”献礼

本报讯(学生记者 张佳慧)6月3日,教师教育学院师生表演的魔幻儿童舞台剧《美女与野兽》在临海校区影剧院上演。本次公演活动向当地小学、幼儿园师生赠票,为儿童们送上独特“六一”节礼物。

儿童剧《美女与野兽》改编自法国博蒙夫人创作的同名作品,讲述一位脾气暴躁的王子受到女巫诅咒而变成野兽,在美丽善良的贝儿的真情流露中被挽救变回原样的故事。在美妙活泼的音乐和精美的舞台布景下,演员们用娴熟精致的肢体动作、丰富而充满韵味的台词吸引孩子们。演员们通过与台下观众的热情互动,

带领孩子们走进神奇美妙的童话世界。台下的小观众们看得如痴如醉,不时报以热烈的掌声。演出结束后,小朋友们迫不及待地跑到台前,争相与剧中角色合影,留下美好而珍贵的回忆。

据悉,本次儿童剧表演同时作为我校第32届校园科技文化艺术节的成果展示,从制定剧本、筛选演员、制作道具、排练剧本到最终的公演,筹备了六个多月的时间,并邀请学校口语及舞蹈教师对演员的语言、动作、神情等进行精心指导,旨在关注儿童、回馈社会,引发儿童对真善美的思考,与他们共度欢乐的“六一”儿童节,促进校园文化建设与专业建设的协同发展。

大陈岛老垦荒队员做客“建工会客厅”

本报讯(学生记者 张佳慧)6月1日,在习近平总书记给大陈岛垦荒队员后代回信两周年之际,大陈岛第一代垦荒队员张其元、戴婕嫫老前辈应邀做客“建工会客厅”,给建工学院党团员、学生骨干上了一堂有温度有深度的历史课。学院党总支副书记郑晓莉及辅导员参加活动,在椒江团区委挂职的陈鸿胜老师主持分享交流会。

会上,张其元和戴婕嫫老前辈结合丰富的人生阅历,讲述了当年跌宕起伏的垦荒故事和创业实践经历,分享了垦荒岁月里的苦与乐,鼓励大家要肩负时代赋予的伟大使命,始终保持乐观精神,脚踏实地,积极进取,坚定不移地做好新时期社会主

义事业的接班人。交流环节,同学们争抢话筒,向两位老前辈表达敬意,并分享各自的学习感受和体会,大家纷纷表示要继续发扬“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的垦荒精神,做一个有知识、有品德、有担当、有作为的新时代“垦荒人”,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

作为推进思想政治工作的重要载体,此次“建工会客厅”为同学们提供了深入学习大陈岛垦荒精神的机会。建工学院将组织学生党团员进一步开展融入式学习活动,大力弘扬传承“垦荒精神”,争做“忠诚、奉献、进取、合作”的台州学院人。

简讯

◆6月15日,台州市委常委、宣传部长叶海燕专程来校,调研指导和合文化研究院、天台山文化研究院建设工作,强调研究院重点要做好台州文化传播工作,力争打造精品文化品牌,提升台州和合文化氛围。副校长赵小明主持调研会并介绍了研究院前期工作及下阶段计划。市社科联主席茅玉芬及台州市委宣传部相关领导陪同调研。

◆6月14日,校纪委组织部分中层干部、党风廉政信息员,在纪委书记金先龙带领下赴临海监狱开展警示教育。先后参观了服刑人员生活区、教育区,观看了各领域职务犯罪案例展示,听取服刑人员的现身说法。鲜活生动的警示教育,使大家受到深刻的心灵洗礼。

◆6月14日,美籍华裔物理学家、国际知名等离子体物理学家、国家千人计划专家陈骝教授应邀到台州学院作专题学术报告,介绍了等离子体的前沿学术成果及自然界中相关的物理现象,重点讲述连续谱与鱼骨模的知识,并分享他在美国贝尔实验室的工作经历。

◆6月12日,校党委书记崔凤军率调研组专程走访了台州市教育局及椒江、路桥区委区政府,与各有关单位主要领导就加强校地交流合作进行友好洽谈,落实具体合作项目。台州市教育局局长戴冠福、椒江区委书记陈挺晨、路桥区委书记潘建华等热情接待了调研组;副校长赵小明、相关部门负责人参加走访调研活动。

◆6月12日、14日,校工会开展第二批“教工小家”考核验收活动。校党委副书记、工会主席潘通天率考核组对经贸管理学院和外国语学院分工会申报的“教工小家”建设进行现场考核,并听取相关工作汇报。首批通过考核验收的医学院“教工小家”荣获省高校“模范职工小家”称号。

◆6月11日,省教育厅外事处处长舒培冬来校调研,并应邀作高校国际交流培训专题讲座,结合案例具体解读了国家外事工作最新政策,就高校开展中外合作办学、留学生招生与管理、师生外派工作等进行针对性指导。校长金则新、副校长陈光亭分别会见舒培冬并进行了会谈交流。

◆6月10日,我校代表参加在椒江举行的“2018台州海外高层次人才智力项目对接洽谈活动”,与美国、德国、南非、乌克兰等10多家海外高校与中介机构,就开展中外合作办学进行具体洽谈,并达成合作意向。南非西北大学院士代表团还应邀访问了我校,副校长陈光亭会见了代表团,宾主双方表达了要进一步加强交流合作的愿望。

◆2018年浙江省大学生运动会排球比赛6月7日至10日在浙江外国语学院举行。我校首次组建体育专业组女子排球队征战大运会排球赛,以全胜战绩勇夺三组冠军;沈心瑜、陆倩霞获优秀运动员称号。我校男子排球队在特招运动员众多的各支传统强队面前敢打敢拼,最终名列第四。

◆6月6日,我校举行2017年度校优秀辅导员评选会,由各二级学院推荐的12名辅导员参加角逐,最终人文学院程君岭、物电学院杨未、体育学院阎宝莹、教育学院赵远远、马学院冯荣等5位老教师荣获“2017年度校优秀辅导员”称号。校党委副书记冯尚申出席评选会并作总结讲话。

◆6月1日至3日,医学院承办的国家医师资格考试临床类实证研究第一阶段考试在椒江校区举行。我校作为实证研究第一阶段考试试点学校今年是第三次承办该考试,考前专门进行了考官、标准化病人(SP)等考务培训,医学院14级临床医学专业130名学生参加考务。台州市卫计委副主任叶向阳来校巡考指导。

◆6月1日,台州市科技局局长王先义一行来我校椒江校区,参观考察省“千人计划”台州生物医化产业研究院、高性能工业泵与真空装备工程研究中心、流体机械及装备协同创新中心等。校党委书记崔凤军与王先义进行了友好会谈,介绍了学校“一三五”三步走奋斗目标及服务地方相关工作情况;副校长赵小明参加会谈并陪同考察。

◆6月1日,台州市教育局副局长罗鉴鸿率市高校思想政治工作调研组来校专题调研。校党委书记金先龙出席调研座谈会并作相关工作汇报;相关职能部门、二级学院负责人及辅导员代表参加座谈,围绕培育和践行社会主义核心价值观、构建“三全育人”格局、“课程思政”改革、文化育人和践行者、意识形态阵地管理等进行深入交流探讨。

◆省教育厅日前公布了第二批“浙江省示范性教师发展学校建设学校”,与我校合作共建的椒江第五中学、台州市白云中学、天台赤城中学、温岭方城小学、仙居实验小学榜上有名。至此,我校共有8所合作学校成为省级示范性教师发展学校建设单位。“十三五”期间,全省共建设100所省级示范性教师发展学校。

青春同路人

传译经纬 以成多才

镇定自若,落落大方,她以时光作笔,以才学为墨,书写一纸华章。15英教1班的李维多三年磨战,至勤为臻,艰难困苦,玉汝于成。

学而无涯勤作舟

“学生当以学习为本务”,李维多在学习期间时刻践行着这一准则。她努力克服惰性,挤出休息时间用于学习,以提高自己的专业技能。可成功之路并非一帆风顺,谈及自身曾遭遇的困境,她表示:“起初我在类似于模拟教学的活动中缺乏自信,但后来我听从了别人的建议,通过经常性的练习改善了情况。”迎难而上的她智育成绩从大一起就名列前茅,曾连续两年获省政府奖学金,并获得了校“三好学生”等众多荣誉称号。

除去专业课程,比赛同样是李维多学习的重要渠道。她在参赛过程中积累了丰富的经验,并总结出一套独到的调节学习和比赛的方法:“首先要提高做事的效率,其次是协调好个人的休息与学习时间。当然最重要的

还是要对比赛和学习有同等的热情,半途而废可为下策。”方法的调节加之勤奋的驱动,助她勇夺全国大学生英语竞赛二等奖、省笔译大赛英译汉组一等奖。

孜孜不倦谦为马

投身创新创业是当代大学生培养自身能力的一条捷径,而李维多在此方面也小有成就。她联系个人实际并谦逊地向前辈讨教,从兴趣出发,辅之前人经验,有意识地去了解相关信息,就此开始了自己的创新创业课题研究。大量的资料查阅以及详细的文案撰写,不仅开拓了她的视野,其综合能力亦是水涨船高。

在老师的建议下,李维多主持的《英文手绘语音地图》成功申报了市大学生创新创业项目,并受到了临海市电视台与旅游局的关注。此外,她还参与了《临海古村志》的编写并独立完成了手绘分布图。面对荣誉,她谦虚道:“一开始是抱着‘重在参与’的想法去参加的,毕竟人无完人,我们还是需要正确认识

自己。”一路成长,谦虚相伴,她始终将自己放在一个学习者的位置,汲取百家之长。

多技相辅趣成车

兴趣爱好是大学生活的调味剂,李维多闲暇之余也会放松身心,协调生活中各方面的压力,更全面地发展自我。正如她所言:“我比较重视劳逸结合,所以空闲时会执着于兴趣减压。”她将在兴趣爱好上付出的热情化为优势,并成为各类绘画、书法、摄影比赛中屡获佳绩的一大助力。

虽然大学的生活相对自由,但她始终秉持着认真的态度,兴尽之余钻研学习,未流于寻乐表面。因为钟情摄影,她创建了个人公众号,用照片和他人分享交流、相互学习,也因此收获不少志同道合的好友。在她看来,爱好不应是消磨时光的工具,而是提升自我的另一途径。

面对师生,她谦和有礼;对待学习,她精益求精。她融勤奋和技巧译一方经纬,凭经验和热情寻求创新,借兴趣爱好充实人生阅历。从开始的幼稚胆怯,到如今的自信大方,李维多在一次次锻炼中成长,而她所能拥有的已不止眼前的方寸之地。愿她遵循初心,一路前行。

学生记者 宋佳蔚 沈雅琳

书中好些人物到了某一时刻,都会亲手按下死亡的按钮,渡边说,他们仿佛都是都突然想起来什么似的。

——题记

小说以渡边个人回忆的视角来写,好友木月的死是他首次近距离接触死亡,仿佛是木月率先打开了那片迷茫且无际的挪威的森林,渡边一脚踏入,进而领悟到:“死并非生的对立面,而作为生的一部分永存。”“生在此侧,死在彼侧,我在此侧,不在彼侧。”他明白死是生的一部分,却迟迟无法解脱,在那片空荡荡的森林里游荡,他看似保持着精神层面的富足,但无论是旅行读书还是写字,他始终以孤独的姿态包裹自己。

挪威的森林到底蕴含了何种深意,我无法清楚地说出,仅仅能感受到那是青年时期特有的情绪,包含了对未来的无措、现实的思考。直子的叔叔和姐姐、直子、木月、渡边、初美、玲子,他们都是森林里的迷路者。直子一边治疗,一边期待渡边作为她的拯救者;渡边理解了许多现实与生命的内容,却一直在边缘彷徨,差一点也陷入困境;初美不知怎的就落入深渊。这些人里,最终跨过节点的,也只有玲子和渡边两人而已。

在贯穿于全书的时间节点之外,疗养院似乎是相对静止的存在,仿佛一个乌托邦,所有人的生活都井然有序;规定好的作息时间,严格的访客制度。外面的世界是流动的,而他们是静止的。渡边初见玲子时便有说不出的奇妙之感,觉得她皱纹也是美的,仿佛十七岁的少女。若不是因为直子和渡边,玲子恐怕也会如大多人一样,选择永远留在那里。阿美寮是特别的囚笼,里面的人握有出去的钥匙,却只有极少数的人会打开通往外界的门。

未读,不知其感。读罢,方有情绪如雾般漫上来。我十七岁的时候,也曾渴望得一场难以治愈的疾病,只因觉得若生命的尽头成为已知,我便能有足够的勇气去追求我不敢追求的事物。听来有些可笑,但彼时的我确实这样渴望接近死亡,反倒是越长大,想抓住的东西越来越多,却不知道真正该追求什么,也开始渐渐畏惧死亡、缺乏勇气。其实迷惘是每个人在青年时期都要面临的困境,每个人都有自己的时间节点。不同的是,有些人躲进自己的乌托邦,有的人纵然迷茫,还是坚定寻找方向。

直子死后,渡边方认识到“无论谄熟怎样的哲理,也无以消除所爱之人的死带来的悲哀。”“领悟后的任何哲理,在继之而来的意外面前,又是那样软弱无力。”那个节点即使过去了,烙印也依旧存在,如同回望记忆,肉体已走出很远,灵魂却还留在原地。

学生记者 李慧子 朱梦园

阅读沙龙

撒哈拉不落泪

——重温三毛式浪漫

无际的黄沙上有寂寞的大风呜咽地吹过。撒哈拉,这个让三毛半生魂牵梦绕的地方,是孤独而荒凉的。向往自由的浪子,用好奇心和不安分谱写出一代人心向往却无法实现的流浪之歌。

三毛的散文随性自然,不加多余的藻饰,单纯的记录已然妙趣横生。贾平凹曾这样评价道:“艺术靠征服而存在”。这个心一直在流浪的女子,字里行间的自然和桀骜无不让人折服。三毛大多数的创作是与荷西一起的时候,朴实朴素的文字,却诉尽一个叛逆女子的率真无邪。她被那种淳朴的民风,抑或蒙昧的、异域独特的信仰吸引着,并沉溺其中。仿若勘破红尘的她,渴望找到一个桃花源。

自由,是三毛一生都在追求的事情。她追求自然淳朴的生活状态,“我是一个自然主义者,一切发生的事都是合乎自然规律的。顺其自然,没有意外。”她崇尚自然之乐,怀着的一颗回归自然淳朴的童心,真正地在寻求自由理想的人生。她的随性从灵魂中来,这个精灵般的女子,血液里流淌着不羁的因子,一辈子步履不停。

三毛最大的特质,就是擅长创造一个充满传奇色彩的浪漫世界,里面有至死不渝的爱情故事、不可思议的异国情调、以及驰骋沙漠、探幽原始森林的游历过程。《沙漠中的饭店》与《结婚记》中贯穿着的欣喜能让人潸然泪下;《闹学记》中莘莘学子的欢乐年华,禁得住泡沫娱乐的诱惑的她抢命似的活着,不愿意慢吞吞地“老死”;《说给自己听》中写道,“如果有来生,要做一棵树”……这是三毛不惹红尘的干净利落。

她内心极度渴望与世隔绝,却又从各处汲取温暖,触摸生活的柔软。可能是由于学习美术的缘故,她描写刻画人物只寥寥几语,却十分传神。《娃娃新娘》中的新娘古卡身着深蓝色布料,深蓝色仿佛人们的心境,纷纷为这个娃娃新娘感到担忧;而《梦里花落知多少》则偏向沉重,三毛的爱情,是狂热而感性的,她一生中爱人无数,每次都轰轰烈烈,透彻心扉。

“我爱哭的时候便哭,想笑的时候便笑,只要这一切出于自然。我不求深刻,只求简单。”三毛是一个真正活过的人。

学生记者 汤家悦 董佳明

读书感悟

走到时间节点
读《挪威的森林》



6月3日晚,教师教育学院在临海校区影剧院演出儿童剧《美女与野兽》,图为儿童剧剧照。

学生记者 汤家悦

手机使用大家谈

二手号码之殇

“您尾号为XXXX的银行账户被支取5000元。”近日,不少新办手机卡的用户都收到了此乌龙信息。经调查发现,这是当事人办理的二手号码所致。在互联网时代,手机号已然成为当代人的身份证,而这些“一机二主”事件则使二手号码的安全隐患暴露无遗。

大数据时代下每个人的生活都有迹可循,有心人若想要猎取信息,通过手机号进行追踪就是最快捷的手段之一。而随着手机的普及,市面上的手机号供不应求,二手号码应运而生。但新旧手机号易主并不尽如人意,不少购买二手号码的用户时常收到原机主绑定信息的骚扰,甚至获悉原机主更为私密的个人信息。原机主的个人隐私被泄露,现机主的日常生活受到困扰,这绝非流通二手号码的本意。

二手号码的出现是为了应对手机号码资源短缺的问题。国内的手机号码数量有限,号段由运营商统一提供,属于“稀缺资源”,这导致手机号码数量远不及手机产量。同时,各大手机运营商为吸引消费者,不时推出优惠套餐,而国内“携号转网”的服务有诸多不便,不少用户为获取优惠不得不“弃号转网”,由此产生大量弃号。运营商出于成本考虑,亦越来越倾向于采用二手号码。然而手机号易主容易,相关应用的解绑程序却过于繁琐,层层自证过程让大多数机主望而却步,加之部分应用程序的注销入口隐蔽,易被机主忽视,也导致大量隐私信息的残留。此外,电信运营商

和互联网服务提供商之间缺乏及时沟通,致使用户的信息安全防护出现漏洞。

解决二手号码问题之路,漫漫其修远兮。为保护个人信息,用户自身应该及时对曾经注册过的软件进行号码的解绑,并且对部分仅使用手机验证码即可登录的应用加以留心。除此之外,互联网平台也应增加安全措施,使用户的信息安全得到保障。解决二手号码所带来的困扰,需要打出多方合作的组合拳,当一个新号码重新进入选号系统后,相关企业应该及时通过共享平台辨别原号码是否已失效,并告知原机主进行相关的解绑程序。

生产决定消费,要从根本上解决二手号码问题,应从运营商的角度去寻找突破口。据调查,大部分用户更换手机号码是为了解决异地号码问题、更换更实惠的套餐等。因此,未来若能解决异地手机号使用不便、携号转网受限等问题,在一定程度上就有助于减少用户被动更换手机号的尴尬。其次,运营商也应拓展手机号码的设计形式,增加手机号码的资源,进一步减少二手号码在市场上流通的数量。

“二手号码”之殇是现代通讯技术漏洞的缩影。如果得不到及时有效的修正,二手号码的普及势必会造成用户隐私的大量泄露,使任何人在互联网中都可能成为“透明人”。现代人在享受通讯工具为己所用的同时,切忌为工具所役,以隐私献祭通讯革命,成为科技文明之殇。

学生记者 钱彦吉 沈悦

三言两语

她与他

近日,某高校男子因穿高跟鞋上台表演遭学生干部当众羞辱。在互联网的传递和发酵下,该事件进入公众视野并引发热议。

在娱乐文化盛行的当下,高校在专注学业之余也愈加重视培养学生艺术创新的能力。艺术表演的形式逐渐多样化,反串等新型节目成为热潮。高跟鞋作为时尚的产物,在大众审美中虽为女性专属,但男子若因表演需求而身着高跟鞋,也不失为一种彰显艺术的行为,其被苛责与否却有待商榷。

舆论对此事件褒贬不一,究其根源是社会对男性存在一定程度的性别歧视。虽

然当今社会提倡男女平等,但依然存有性别刻板印象。当男性与“高跟鞋”“护肤品”等物品挂钩时,就显得刚劲不足、阴柔有余。而部分受传统观念束缚的不当言论,在网络的传播散布之下,更易导致各种偏见的暴露。

社会群体的性别平等观念的建立迫在眉睫,男性亦是世俗观念的受害者。树立平等性别观应先端正大公众态度,发展娱乐多元化拓宽群众的眼界,让人们在开放性视野下发掘性别平等的人生魅力。

学生记者 陈睿知

记者手札

偶像潮至引向明

随着《偶像练习生》的热播,《创造101》等偶像养成类节目紧随其后,以迅雷不及掩耳之势霸占荧屏。各类平台开始了前所未有的爱豆布阵,将人们带入了“偶像元年”。大量爱豆在带给人们视听盛宴的同时,引发大众热议。

此次偶像热潮并非一朝一夕的产物。随着国内娱乐产业的不断发展,中国逐渐拥有了相当规模的粉丝市场,所带来的经济效益一时吸引了众多投资者的目光。并且此类节目还设立“全民制作人”的概念,将选手出道名额的决定权抛给粉丝,不少人积极地替心仪的选手应援,进一步扩大节目声势。而网络时代的便利性,使节目信息极易被人们接触和了解,其宣传效果不言而喻。由此可见,偶像养成类节目基于粉丝、投资者以及平台的多方造势,引发这般轰动也不足为奇。

节目热度飙升的同时也带动了各种言论的产生,大众对偶像养成类节目的评价褒贬不一。不得不说,每一位成功偶像成长历程背后的艰辛,都是常人难以想象的。荧屏上选手们用汗水与才华凝聚成的精彩表演,既捕获了观众的目光,也将“越努力,越幸运”的成功信条潜移默化地植入观众脑海,给人们注入正能量。节目也给予选手一个展现自我的平台,一定程度上推动了中国偶像产业的发展,为中国偶像培养体系的完善做了积极的探索。

偶像产业作为舶来品,在国内尚无完整的筛选体系与产业基础,因而节目中经常出现选手水平参差不齐的情况。此外,此类节目作为商业噱头的产物,很难摒弃急功近利的弊端。在这种情况下,其最终竞选推出的偶像团队究竟是历久弥新还是昙花一现,仍有待考量。另外,在国内偶像产业资源尚不足的当下,如雨后春笋般冒出的偶像养成类节目是否会使得资源分配不均,进而影响产业生态,也着实令人担忧。

解决偶像产业“水土不服”的问题乃当务之急,其本土化进程尤为重要。这类练习生选拔制度需要脱离原版的桎梏,在借鉴国外节目的基础上创新,对内打造出属于自己的特色。选手们则要不断提升自身的综合素质,用过硬的功底不断打磨出优秀的作品,不至于让自己成为一时热度。而作为主办方更要提供一个公正的舞台,在保证自身利益的同时,也要提高节目质量。观众在紧跟潮流的同时,也要合理利用手中“全民制作人”的权力,让真正的合格者留在舞台。

在这股综艺领域强势崛起的新势力中,节目制作方要让主流价值观占据最根本的位置,更注重节目内涵的提升。不要单为博取眼球而饮鸩止渴般地背离社会主流价值观,而要在过去的教训与经验中让高收视与主流社会价值观相契合,使得此类节目中的优良理念不在社会潮流的翻替中消逝。

学生记者 徐子健 郑怡嘉

本版学生编辑 夏天虹 刘柏良 李慧子

校园观察

剧艺之路,慢慢与行

秉赤诚初心向梦行,融满腔热情献佳剧。随着我校第九届话剧节序幕的拉开,话剧《如影随形》、儿童剧《美女与野兽》在万众瞩目下登上影剧院的舞台。其内容之精彩,吸引了无数热爱戏剧的观众。

度衡量,融温情

GC剧社带来的话剧《如影随形》已先后在临海、椒江两大校区精彩上演。作为本次活动的主要参与者及承办方,GC剧社一直追求话剧的尽善尽美。谈起话剧自身的含义时,社员李同学如此解释道:“话剧不同于寻常的表演,不论是舞台的设计还是对演员的要求,它都会有更严格的标准。”对演员苛刻的要求也正好培养了他们各方面的能力,而这将影响其一生。

正所谓“人生如戏,戏如人生”,话剧在一定程度上是对社会现实与人生的真实反映。提起加入话剧社的初心,他们笑称:“起初无非是由于好奇心的驱动,但如今领略到了话剧中所蕴含的浓浓情感。”的确,接触《如影随

形》这部话剧不仅让他们对作品的内容有了更深的理解,而且让他们领悟到话剧在感官方面独具特色的冲击力。

集众望,育艺趣

举办面向低龄段的儿童剧表演,是教育学院固有的传统,今年的童话剧《美女与野兽》亦不例外。16小教李同学说道:“一年一度的展演既继承了我们学院的演出形式,也创新了演员表演的方式。”演员们精致的服饰、逼真的道具以及丰富的舞台动作,让观众有了身临其境的感觉。而父母携小朋友前来观看,不仅让孩子真切地感受到人物情感,还能使亲子关系在无形之中得以加深。

教育学院的学生通过此类公益性的活动,以创新艺术教育的形式,拓宽了孩子的视野。17级学前王同学说道:“孩子们在接触趣味艺术的熏陶后,或许会有助于培养他们的兴趣爱好,让其萌发出艺术的种子,并成为日后探索未来的动力。”这也恰好说明艺术教育低龄化的可行性,艺术创作可以让孩子以积

极的方式表达他们丰富的内心世界,从而受益终身。

普深远,向师行

作为综合艺术的话剧以及儿童剧,是学生提高综合素质的良好媒介。17级小教苏同学表示:“要想展演好舞台剧需要每位参与者的辛勤付出,而演员所代表的不仅是个人,更是学院乃至整个学校。”因此,展演的成功体现出各二级学院丰硕的教学成果,同时扩大了校园文化的影响范围。

如今,教育体系越来越重视对学生的艺术教育,这不仅是为培养学生的艺术审美趣味,更旨在为他们的人生涂抹灿烂的颜色。正如指导话剧《如影随形》的金老师所说:“校园戏剧的魅力不完全在表演,还在于青春的印记,有这样一场演出,孩子们的大学就不会只有空白。”中小学生的校园生活也同样如此,若要在日常的教学过程中渗透美学因子,广大师范生需重视自身艺术能力的培养。

接触剧艺即是与艺术的碰撞,它的美妙往往不止步于对事物本身的理解,更在于与现实接轨后心灵的震撼。而大学生们不仅是校园艺术的感受者,也是校园艺术的传播者。当这种传播得以渐深渐远,艺术的道路定能一往无前。

学生记者 吴钰欣 邱厉凌

心灵絮语

失眠

宋佳蔚

他躺在床上,安安静静的,正如周围这包裹的夜,沉淀着浓稠的寂静。

木板搭成的床在他来回的翻身中发出轻微的“咯吱”声响,倒有一点摇摇欲坠的味道,而窗户搭扣均匀沉闷的敲击声又给予了他难言的安稳。他向来浅眠,即使是到了完完全全的黑夜,连虫鸟都睡了的时候,也还是会惊醒。有时是因为风吹开了窗外的搭扣,又或是由于床上被微风撩起的帘幕。他的醒也不是和平常人那样一瞬间的清醒,却是带着些茫然的,那眼神也像是隔了层雾,看四周多少都带了点朦朦胧胧的不真切。

“嗒嗒”的声音又一次响起,他翻了个身,将脸朝向右侧。隔了几秒,他把眼睛撑开两道小缝,正对着那扇小窗,也不起身,只是静静地看着。屋里是浓重的黑,如墨一般晕不开,那方寸之外却是一种墨绿,还有着几点翠色,应是衬了月光。他轻笑了一下,心想这老窗户也是

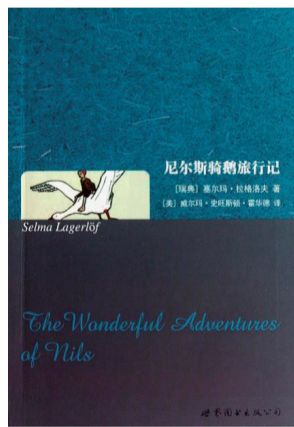
时候修一修了,若是风再大一些,怕是连框上的几块破玻璃都要掉了。想到这儿,他又隐约记起上月有个皮孩子拿石子砸了自家的玻璃,是哪家的却记不清了。现在看去,这玻璃倒像是完好无损的,许是父亲前几日换了吧。他这样一搭没一搭地瞎想着,目光还是聚集在那一方狭小的窗口,就好像那里有什么天地似的。黑夜使人凝滞,而他这处在黑夜深处的人就显得越发呆滞了。按说夜本就是让人忘记一些事情,图个安稳的,可他偏偏要在这静中撕出条裂缝,去想点什么。恰巧今日是月圆,盈盈的满月自古都有着难言的魔力,明明是圆满的东西,却硬是要扯出点伤感的意境来,他也不例外。月光透进窗,全然铺在地上,摇摆的窗页却生生把这白割断,月华也便成了漂浮的碎片。他阖眼,又睁开,眼前的景象倒更加模糊了,像是覆着一层滤镜,只觉得一切都柔和了,窗外是流动的墨绿,窗内是似水的月光。几声知了的鸣叫给夜晚增添了几分生气,亲切的声音让他回忆起自己在夏夜玩耍的乐趣。那种踩在潮湿泥土中冰凉的感觉就像是在昨天,田野上是他撒欢的影子,空气中混合着青草的味道。

木窗还是在“嗒嗒”地响,风溜进屋子吹起床上的帘子。他有些困意,仰躺着,望着床顶的帘子。依旧是深夜,一片漆黑。他闭上眼,感受到帘幕细小的网格滑过皮肤,鼻尖是熟悉的青草香,一切都还是记忆中的样子。

他的嘴角露出了久违的微笑。今夜,注定好眠。

好书交流

《尼尔斯骑鹅旅行记》



人人怀念童心,不仅是在六一的时候想收到一颗棒棒糖,还是在每天遇见愁苦时能微笑面对。有人说,童心是一种浪漫,是对这个世界的浪漫情怀。于是童话给了长大的我们一个契机,重新

追逐稚嫩的记忆。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是世界文学史上第一部,也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。作者塞尔玛·拉格洛夫为了向瑞典儿童介绍历史和地理,遍访了瑞典的每个角落。她认真记录遇到的动植物,收集各地的民俗传说,并以此为基础,用幽默的语言、灵活的叙述手法给读者讲述一个调皮的男孩骑鹅飞行的历险故事。

初看这本书还是在小学,当时只觉得书有一种魔力,每一个情节都充满未知;再看这本书是初中,当时懵懵懂懂、隐隐约约的情感让人对这本书有了更丰富的认知,荒诞的主题有着成长的酸涩与甜蜜;第三次读这本书就是现在,翻开微皱的书页,找到当时略显非主流的读书笔记,开始重新审视自己、认识自己、发现自己,幻象自己与尼尔斯合二为一,来一场说走就走的旅行。

每个人对书有着不同的理解。于我而言,《尼尔斯骑鹅旅行记》是童心的储存器,每读一次档就能想起儿时浪漫的回亿。

推荐人:黄玲

书画鉴赏



汤家骥/画

诗词拾翠

钗头凤

□徐子健

花千树,香飘处,晚归花下稍停步。
枝微绿,花层簇。又到今时,沐槐香露。
漱、漱、漱。
轻声诉,幽兰吐,唤诗书简新词赋。
天如幕,地罗素。虫吟风凉,裹衣而宿。
寤、寤、寤。

似水年华

檐

□王紫怡

有些根在骨子里,就像儿时被唱烂的谣。

——题记

檐告诉我。有些习惯,就是割不掉的情。

看檐,是因为先看见了门的退让。南方的门总是不敢往外迈似的往里退让。然后我看见檐。高的,矮的,大大小小的各式的房屋都有檐。檐是观念里必不可少的存在。檐下的空儿总是有的。是用于装饰的,亦是留给燕的。人们喜欢在喜庆的节日里挂上一些灯笼或是风铃抑或是贴上一张纸画,这也是必不可少的。

门是退让的,檐就是高调的,是飞扬跋扈的嚣张中带着丝丝沉稳的低调。檐的故事要从很久很久以前说起,从砖瓦中说起。砖瓦缝中亦塞着流言般的过往。

在你们不知道的某个时期,飞檐的故事就这样展开,也许是某本武侠小说里的出处,一夜间,亭台阁楼竟都有了飞檐。飞檐就像飞鸟展翅,有着弯弯又挺拔的脊梁,似乎一跃便能舞蹈。重檐是更好看一些的,也是更庄严的,重檐多存在于高级的宫殿,似阶梯攀升般。与檐相关的,还有那些供古时侠客们赏月喝酒的屋顶,重檐庑殿是清代所有殿顶中最高等级,它被用来装饰太和殿,太和殿便显得气宇非凡。

檐的一部分故事是说给雨天听的,滴答滴答是某种神秘的暗号。山和水的情缘也便在这滴滴答答声中诉尽了,停不下的是饭后传来的乒乒乓乓洗碗碟的声

音,还有门吱吱呀呀的声音,以及老躺椅、木楼梯上噤噤的脚步声。天渐渐变黑的时候,檐就慢慢沉默。沉默的好似和那些月影、芭蕉影、橘树影融为一体般。流言就慢慢从这时升起,随着之前炊烟袅过的痕迹盘旋在这村庄的上空。

檐的听众不仅仅只有雨,那些冬去春来的莺燕们倒也总喜欢在檐底下做个巢儿,好让自己能舒舒服服地听檐吐露它的另一些密语。当春日的阳光从几里开外的山头涌现时,檐便醒了,它低头看看窝在巢里安睡的鸟儿,洒下了一片清凉——莺燕的美梦仍在继续,檐的温柔只有它自己知道。

没有人喜欢沉浸在孤独当中,檐也一定是这样。一年四季,檐都喜欢有人与它作伴,它喜欢听见落雨滴滴答答的低语,喜欢看见莺燕飞来做巢和自己作伴,喜欢窥见年迈的老人坐在门楣上给儿孙讲故事,喜欢一切与它有关或是无关的美好。檐是历史的见证者,他送走一只只燕,又迎来一只只燕,新燕和旧燕是一样的,也是不一样的。没人清楚檐可以存在多少时间,岁月的洗练令它在得到与失去中成了现在人们心目中的这般模样——高调、嚣张,却又有一丝沉稳的低调。庙宇的檐是更孤独的,他们从天上被送至凡间,便显得这样的不食人间烟火,每日看着朝阳与晚霞日复一日的升起又落下,永远伴着不朽的呢喃。

檐的故事从未停止,它依旧喜欢在那高调地向外远眺。但我知道,有些习惯,就是那割不掉的旧日的情。

大家之言

网投还需清规束

近几年,网络投票评选的活动愈发盛行,其评选制度方面的缺失也日益显现。对此,浙江省教育厅出台相关文件,对网络投票过程中的不良行为进行规范与管理,一时引发热议。

解其状 纠其因果

互联网和新媒体的不断发展,竞选类活动的日益增多,以及传统投票方式的繁琐性均促使网络投票被广泛应用。然而,部分网络投票的真正倾向并非角逐优劣,而是出于利益驱使或人情关系。且目前尚未有对网络投票的明确规范,致其恣意妄行,并成为“朋友圈公害”之一。16英教吴同学对此发出感慨:“失其本真的网络投票评选活动应当取缔。”

“各位朋友,帮我家孩子投上一票”“每天一票,又可以投票了”此类信息在朋友圈中频频出现,拉票的人乐在其中,被迫投票的人索然无味。工作多年的王女士则表示,虽然她反感被迫投票,但自己的孩子若需要,她也愿意为其拉票。

细推敲 明其得失

网络投票在一定程度上扩展了参与人群,以进一步增强结果的公平性,同时也为征集意见、投票活动提供了更方便的渠道,使投票方式不再局限于传统的纸质投票。对此,16小教张同学表示:“网络投票利人利己,不仅能更轻松地了解每一位选手的水平,而且不出门就可以为自己喜欢的选手投票,何乐而不为。”网络投票作为一种现代化网络评选方式,其便利之处显而易见。

在网络投票盛极一时的情况下,其弊端也逐渐暴露。各式各样的网络投票层出不穷,投票陷阱和网络刷票的灰色利益链亦随之出现。大规模的公正手段不尽违背了评选真正优秀人才的初衷,还使理应具备公正性质的选举活动,逐渐演变成“拼人脉”“拼面子”“拼手段”的无聊竞争。同为老师与家长的谢老师对这种现象极力批判:“这本是一个公开透明的评优活动,不真实的投票行为会让孩子产生投机取巧的心理。”

放眼量 造其新势

浙江省教育厅近期发布相关文件,正是鉴于网络投票自身与外界的多重矛盾,并致力于从源头上规范学生评优评选投票方式,规定无特别需求禁止通过网络投票评选学生个人荣誉。这既维护了教育的公平性,也给予了网络投票合理的使用范围。深受朋友圈拉票行为困扰的17中教刘同学对此举大加赞赏:“教育局已经出台了这样的方案,其他部门必定会紧随其后,网络投票公正性的重现指日可待。”

网络刷票盛行,是社会不良风气影响和渗透的结果。显然,若要从根本上解决社会歪风,单靠教育部门是远远不够的,它需要更多部门对此制定相关的法律政策。如此,既能更大程度发挥网络投票省时高效的特点,还可使结果更为公正。17思政王同学也对网络投票的未来怀有希冀:“网络投票若是加以规范化,必定会成为评选人才的首选工具。”

唯有良性的评选环境才能起正确的引导作用,评优活动应发挥其正面作用已渐渐成为大众的共识,网络投票制度的完善来日方长,若要从根本上解决其问题,不仅需要加以规范,还需众人的努力。

学生记者 戴昱茹 张蒙茜